

ISTITUTO COMPRENSIVO ELISABETTA "Betty" PIERAZZO – NOALE
PRGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISCIPLINA STRUMENTO MUSICALE

DISCIPLINA: Strumento musicale
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

NUCLEO TEMATICO: 1) IL SUONO E L'ASCOLTO

Competenza in uscita	SCUOLA SECONDARIA DI I°		
1) Il suono e l'ascolto	<p><i>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'ascolto e l'analisi di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</i></p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>		
Nodi concettuali	Obiettivi specifici al termine della classe 1^ secondaria I°	Obiettivi specifici al termine della classe 2^ secondaria I°	Obiettivi specifici al termine della classe 3^ secondaria I°
<p style="text-align: center;">Esplorare ed utilizzare il mondo dei suoni.</p> <p style="text-align: center;">KC 8 Consapevolezza ed espressioni culturali</p>	<p>Interpretare in modo essenziale, sia dal punto di vista tecnico sia espressivo, semplici brani musicali proposti.</p> <p>Comprendere il materiale musicale in modo essenziale.</p> <p>Analizzare la struttura melodica del brano.</p> <p>Utilizzando Un atteggiamento attento e responsabile nello studio, gestendo l'emozione e la coordinazione psicomotoria in ambienti e situazioni differenti.</p>	<p>Interpretare in modo responsabile, sia dal punto di vista tecnico sia espressivo, brani musicali di difficoltà adeguata.</p> <p>Comprendere il materiale musicale in modo consapevole.</p> <p>Analizzare la struttura melodica del brano.</p> <p>Utilizzando Un atteggiamento attento autonomo e responsabile nello studio, gestendo l'emozione e la coordinazione psicomotoria in ambienti e situazioni differenti.</p>	<p>Interpretare in modo consapevole, sia dal punto di vista tecnico sia espressivo, i brani musicali nei loro diversi generi.</p> <p>Comprendere il materiale musicale in modo consapevole ed approfondito.</p> <p>Analizzare la struttura melodica e formale.</p> <p>Utilizzando Un atteggiamento autocritico, responsabile, autonomo nello studio, consapevole dei propri limiti e delle proprie potenzialità, gestisce l'emozione e la coordinazione psicomotoria in ambienti e situazioni differenti ed è partecipe al processo di autoanalisi.</p>

<p style="text-align: center;">Ascolto attivo KC 8</p> <p style="text-align: center;">Consapevolezza ed espressione culturali</p> <p style="text-align: center;">KC 5 imparare ad imparare</p>	<p>Esplorare e riconoscere gli strumenti musicali ed i loro timbri</p> <p>Interpretare imitando piccoli frammenti musicali.</p> <p>Progettare e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>Conoscere e comprendere opere musicali di diverso genere e stile.</p> <p>Interpretare brani musicali di vario genere e stile.</p> <p>Progettare e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>Conoscere comprendere ed apprezzare opere d'arte musicali in modo critico.</p> <p>Interpretare in modo autonomo e critico brani musicali di vario genere e stile.</p> <p>Progettare e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>
<p>INDICATORI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Progettare un evento sonoro, una manifestazione. Realizzare un evento sonoro, una manifestazione.</p>		

NUCLEO TEMATICO: 2) ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE

Competenza in uscita	SCUOLA SECONDARIA DI I°		
2) Elementi del linguaggio musicale	<p><i>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</i></p> <p><i>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio musicale</i></p>		
Nodi concettuali	Obiettivi specifici al termine della classe 1^a secondaria I°	Obiettivi specifici al termine della classe 2^a secondaria I°	Obiettivi specifici al termine della classe 3^a secondaria I°
<p style="text-align: center;">Riconoscere e classificare elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p style="text-align: center;">KC 8 Consapevolezza ed espressioni culturali</p>	<p>Conoscere nuovi ambiti espressivi e timbrici abbinandoli con strumenti digitali (basi musicali MIDI e registrati) utilizzando lo strumento musicale.</p> <p>Intonare semplici esercizi corali, per imitazione e per lettura attraverso l'utilizzo della voce.</p>	<p>Conoscere nuovi ambiti espressivi e timbrici abbinandoli con strumenti digitali (basi musicali MIDI e registrati) utilizzando lo strumento musicale.</p> <p>Intonare semplici esercizi corali, per imitazione e per lettura attraverso l'utilizzo della voce e dello strumento.</p>	<p>Conoscere consapevolmente nuovi ambiti espressivi e timbrici abbinandoli con strumenti digitali (basi musicali MIDI e registrati) utilizzando lo strumento musicale.</p> <p>Padroneggia il materiale sonoro per riconoscere, oltre ai parametri del suono, l'agógica, le dinamiche e l'armonia.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p>
<p style="text-align: center;">Utilizzare la notazione</p> <p style="text-align: center;">KC 5 Imparare ad imparare</p>	<p>Leggere e riprodurre una partitura ritmico-melodica elementare.</p> <p>Eseguire brani musicali solistici e d'insieme, anche mescolando voci e strumenti.</p> <p>Eseguire semplici improvvisazioni su schemi ritmici dati.</p>	<p>Leggere e riprodurre una partitura ritmico-melodica semplice.</p> <p>Eseguire brani musicali solistici e d'insieme, anche mescolando voci e strumenti.</p> <p>Eseguire semplici elaborazioni personali su tema dato e/o improvvisazioni, soprattutto ritmiche.</p>	<p>Leggere e riprodurre una partitura ritmico-melodica.</p> <p>Eseguire brani musicali solistici e d'insieme, anche mescolando voci e strumenti.</p> <p>Eseguire semplici elaborazioni personali su tema dato e/o improvvisazioni, soprattutto ritmiche.</p>

INDICATORI DI VALUTAZIONE

Riprodurre esercizi e brani dal libro di testo con semplici arrangiamenti, individualmente e in gruppo attraverso l'utilizzo dello strumento musicale.

Riprodurre sequenze ritmiche attraverso l'utilizzo di strumenti a percussione, anche auto-costruiti.

Conoscere nuovi ambiti espressivi e timbrici abbinandoli con strumenti digitali (basi musicali MIDI e registrati) utilizzando strumenti musicali in dotazione alla scuola (pianoforte, tastiere, metallofoni, chitarre).

Intonare semplici esercizi corali, per imitazione e per lettura attraverso l'utilizzo della voce.

Eseguire brani musicali d'insieme, anche mescolando voci e strumenti.

Eseguire semplici elaborazioni personali su tema dato e/o improvvisazioni, soprattutto ritmiche.

Produrre semplici lavori multimediali utilizzando facili software musicali (power point o edit video).

NUCLEO TEMATICO 3): UTILIZZO DEL LINGUAGGIO MUSICALE

Competenza in uscita	SCUOLA SECONDARIA DI I°		
3) Utilizzo del linguaggio musicale	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio musicale.</p> <p>Partecipa a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali.</p>		
Nodi concettuali	Obiettivi specifici al termine della classe 1^ secondaria I°	Obiettivi specifici al termine della classe 2^ secondaria I°	Obiettivi specifici al termine della classe 3^ secondaria I°
<p>USO consapevole di strumenti e tecniche per comunicare con</p> <ul style="list-style-type: none"> • CORPO • VOCE • STRUMENTI <p style="text-align: center;">KC 8 Consapevolezza ed espressioni culturali</p>	<p>Riprodurre esercizi e brani musicali sullo strumento musicale con semplici arrangiamenti, individualmente e in gruppo.</p> <p>Intonare semplici esercizi corali, per imitazione e per lettura.</p>	<p>Riprodurre esercizi e brani musicali di media difficoltà sullo strumento musicale con arrangiamenti adeguati, individualmente e in gruppo.</p> <p>Intonare esercizi corali, per imitazione e per lettura.</p>	<p>Riprodurre esercizi e brani di spessore musicale con arrangiamenti elaborati, individualmente e in gruppo attraverso sequenze ritmiche.</p> <p>Intonare esercizi corali, per imitazione e per lettura in modo consapevole e personale.</p>

<p style="text-align: center;">UTILIZZARE il linguaggio musicale per creare e improvvisare messaggi sonori</p> <p style="text-align: center;">KC 7 Spirito d'iniziativa</p> <p style="text-align: center;">KC 8 Consapevolezza ed espressioni culturali</p>	<p>Eeguire</p> <ul style="list-style-type: none"> • brani musicali d'insieme semplici, anche mescolando voci e strumenti; • improvvisazioni, soprattutto ritmiche <p>Riprodurre</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi e brani dal libro di testo individualmente e in gruppo; • sequenze ritmiche guidate <p>Intonare</p> <ul style="list-style-type: none"> • semplici esercizi corali, per imitazione e per lettura 	<p>Eeguire</p> <ul style="list-style-type: none"> • brani musicali d'insieme, anche mescolando voci e strumenti; • semplici elaborazioni personali su tema dato e/o improvvisazioni, soprattutto ritmiche <p>Riprodurre</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi e brani dal libro di testo con semplici arrangiamenti da supporto multimediale, individualmente e in gruppo attraverso sequenze ritmiche e melodiche <p>Intonare</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi corali, per imitazione e per lettura 	<p>Produrre</p> <ul style="list-style-type: none"> • semplici lavori multimediali in gruppo <p>Utilizzando</p> <ul style="list-style-type: none"> • strumento musicale assegnato; • altri strumenti musicali in dotazione alla scuola (pianoforte, tastiere, metallofoni, chitarre); • software musicali (Muse score, power point o edit video); • la conoscenza di nuovi ambiti espressivi e timbrici abbinandoli con strumenti digitali (basi musicali MIDI e registrati); • la voce o mescolando voci e strumenti
<p style="text-align: center;">AMPLIARE saperi disciplinari</p> <p style="text-align: center;">KC 7 Spirito d'iniziativa</p>	<p>Ideare</p> <ul style="list-style-type: none"> • progetti musicali collegabili con altre discipline e finalizzati ad eventi nel territorio e/o nella scuola <p>Ricerca e rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> • frammenti musicali semplici attraverso variazioni ritmico melodiche elaborate dall'alunno. <p>Eeguire</p> <ul style="list-style-type: none"> • brani musicali d'insieme, anche mescolando voci e strumenti • semplici elaborazioni guidate su tema dato e/o improvvisazioni ritmiche per imitazione. 	<p>Ideare</p> <ul style="list-style-type: none"> • progetti musicali collegabili con altre discipline e finalizzati ad eventi nel territorio e/o nella scuola <p>Ricerca e rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> • temi musicali attraverso variazioni ritmico melodiche elaborate dall'alunno; • semplici elaborazioni personali su tema dato e/o improvvisazioni, soprattutto ritmiche <p>Eeguire</p> <ul style="list-style-type: none"> • brani musicali d'insieme, anche mescolando voci e strumenti; • semplici elaborazioni personali su tema dato e/o improvvisazioni, ritmiche e melodiche 	<p>Ideare</p> <ul style="list-style-type: none"> • progetti musicali collegabili con altre discipline e finalizzati ad eventi nel territorio e/o nella scuola <p>Ricerca e rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> • brani musicali attraverso variazioni ritmico melodiche elaborate dall'alunno; • semplici elaborazioni personali su tema dato e/o improvvisazioni, soprattutto ritmiche <p>Eeguire</p> <ul style="list-style-type: none"> • brani musicali d'insieme, anche mescolando voci e strumenti; • elaborazioni personali in autonomia su tema dato e/o improvvisazioni, ritmico melodiche.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

Interpretare brani dal libro di testo con semplici arrangiamenti, individualmente e in gruppo attraverso l'utilizzo dello strumento musicale didattico (flauto dolce soprano).

Eseguire sequenze ritmiche attraverso l'utilizzo di strumenti a percussione, anche auto-costruiti.

Conoscenze ed Abilità necessarie al raggiungimento degli Obiettivi indicati per la Classe 1[^]	Conoscenze ed Abilità necessarie al raggiungimento degli Obiettivi indicati per la Classe 2[^]	Conoscenze ed Abilità necessarie al raggiungimento degli Obiettivi indicati per la Classe 3[^]
<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale (fino alla croma tempi semplici) • Capacità motoria e sincronismo del movimento • Capacità di ascolto attivo • Tecnica specifica di base relativa al proprio strumento musicale • Approccio al canto ed all'intonazione vocale e strumentale • Consapevolezza di base in ambito ritmico e melodico 	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale (fino alla semicroma e tempi composti) • Capacità motoria fine e sincronismo del movimento • Capacità di ascolto attivo durante la performance singola o di gruppo • Tecnica specifica relativa al proprio strumento musicale • Capacità di intonare con la voce e con lo strumento • Capacità creativa in ambito ritmico e melodico e sviluppo della memorizzazione • Nuove tecnologie in ambito musicale • Modelli appartenenti al patrimonio musicale: brani di repertorio di media difficoltà di epoche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale e primi elementi di armonia • Capacità motoria fine sincronismo del movimento • Capacità di ascolto attivo e critico anche durante la performance solistica e di gruppo • Consolidamento della tecnica specifica relativa al proprio strumento musicale • Capacità di intonare con la voce e con lo strumento autonomamente • Capacità creativa in ambito ritmico e melodico e sviluppo della memorizzazione • Nuove tecnologie in ambito strumentale • Modelli appartenenti al patrimonio musicale: brani di repertorio di epoche diverse

METODOLOGIE E STRATEGIE

Varie le strategie e metodologie concordate per permettere a ciascun ragazzo di operare secondo le proprie potenzialità e il proprio stile di apprendimento:

- instaurazione in classe di un clima di sereno confronto per favorire la motivazione ad apprendere;
- condivisione degli obiettivi da raggiungere attivando strategie di soluzione personale;
- comunicazione delle fasi di lavoro per potenziare il metodo di studio o recuperarlo con strategie comuni a tutte le discipline;
- riferimento costante alle preconoscenze dell'alunno, intese come indispensabili idee di "ancoraggio" dei nuovi concetti;
- lezione frontale di enunciazione e trasmissione di conoscenze e lezione partecipata e interattiva di presentazione di situazioni problematiche, per consentire all'alunno di sviluppare le strategie capaci di far acquisire nuove conoscenze (apprendimento per scoperta, metodo di ricerca, strategie di problem solving), così da incrementarne la motivazione, l'autonomia e lo spirito critico;
- lezione individualizzata per instaurare un rapporto personalizzato con alcuni alunni secondo le esigenze
- valorizzazione del lavoro a coppie o a piccoli gruppi all'interno delle attività sia di tipo cognitivo che educativo, facendo così ricorso ai meccanismi di rinforzo presenti nel gruppo dei pari;
- confronto di idee, punti di vista, gusti, comportamenti, ... in discussioni libere e guidate;
- identificazione della memorizzazione come supporto all'apprendimento sia a breve che a lungo termine;
- favorire la metodologia della ricerca;
- lavoro di riflessione a casa;
- assegnazione di compiti di responsabilità per far sentire gli alunni protagonisti nella loro formazione;
- registrazione audio/video per monitorare consapevolezza e autocritica nella maturazione del lavoro svolto

ATTIVITA'

- Attività disciplinari di arricchimento approfondimento: brani di musica d'insieme con altri compagni, anche di classi di strumento diverse
- Concorsi e/o rassegne
- Scuole in festa: evento concertistico di apertura
- Concerti con l'orchestra
- Saggi di classe
- Lezione dimostrativa per presentazione degli strumenti alle classi quinte della primaria nell'ambito della continuità
- Uscite didattiche (lezioni concerto proposte dalla Fenice, OPV, Io sono suono...)
- Giornata della rete delle scuole ad indirizzo musicale di Venezia
- Collaborazione con associazione Marzo Organistico
- Gemellaggio con altre scuole

STRUMENTI

- testi in adozione specifici per ciascuno strumento
- Dispense (materiale fornito dal docente)
- Materiale audio/video in vari formati
- Internet e piattaforme on-line (classroom)
- Applicazioni per metronomo e accordatore
- strumentario

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto della situazione di partenza di ogni ragazzo, dei miglioramenti, dei ritmi di apprendimento, dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte, del metodo di studio, nella consapevolezza che ogni alunno offre contributi positivi cui è giusto dar risalto. Oggetto di valutazione sarà non solo la "quantità di apprendimento", cioè quanto l'alunno ha appreso in riferimento costante alla situazione di partenza, ma anche la "qualità dell'apprendimento", ossia come l'allievo personalizza gli apprendimenti e li rappresenta nella propria sistemazione cognitiva.

Pertanto, l'attenzione non si fisserà solo sull'analisi dei "prodotti" (i risultati ottenuti), ma si sposterà anche sui "processi", cioè sui modi con cui l'allievo apprende.

Per lo strumento il processo di valutazione utilizza i seguenti mezzi:	Verifiche formali	Prove pratiche	
	Verifiche informali	Raccolta di informazioni su abilità specifiche in contesti diversi, anche tramite osservazione	
	Osservazioni sistematiche del comportamento		
	Rilevazioni informali delle competenze manifestate dagli alunni durante la normale prassi quotidiana		
Per la teoria e solfeggio il processo di valutazione si avvale dei seguenti strumenti:	Verifiche formali	Prove oggettive e/o	Quesiti a risposta aperta e chiusa, a scelta multipla, quesiti di tipo vero/falso, quesiti di classificazione e corrispondenza, produzione di righe ritmiche
		Prove non oggettive	Prove orali, prove pratiche
	Verifiche informali	Raccolta di informazioni su abilità specifiche in contesti diversi, anche tramite osservazione	
	Osservazioni sistematiche del comportamento		
	Rilevazioni informali delle competenze manifestate dagli alunni durante la normale prassi quotidiana		

Per la **musica d'insieme**, intesa come realizzazione di un compito autentico, la valutazione tiene conto non solo degli aspetti specifici dell'esecuzione strumentale, ma della maturazione di tutte le competenze che interagiscono nel percorso di preparazione all'evento concertistico, oltreché all'evento stesso:

- imparare ad imparare
- competenze sociali e civiche
- spirito d'iniziativa
- consapevolezza ed espressione culturale

La valutazione si avvale dei seguenti descrittori:

<i>Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno/gesto/suono</i>	<ul style="list-style-type: none">• Decodificare i principali elementi della notazione musicale attraverso la tecnica strumentale• Riconoscere tutti gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica
<i>Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva</i>	<ul style="list-style-type: none">• Mantenere corrette postura e impostazione durante l'esecuzione• Utilizzare efficacemente tecniche specifiche dello strumento• Gestire efficacemente l'emotività
<i>Capacità di ascolto</i>	<ul style="list-style-type: none">• Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere, individualmente e in gruppo
<i>Interpretazione ed espressività</i>	<ul style="list-style-type: none">• Eseguire brani strumentali utilizzando le strategie di base in chiave interpretativa

SCALA DI VALUTAZIONE

In ottemperanza alle ultime disposizioni legislative, tale valutazione viene espressa sulla base di una scala numerica decimale. Il Collegio dei docenti ha esplicitato la corrispondenza tra le votazioni in decimi e i diversi livelli di apprendimento.

Affinché il momento valutativo mantenga valenza formativa come incentivo al continuo miglioramento, l'Istituto ha ritenuto di limitare l'ampiezza della scala decimale, prevedendo di non attribuire voti inferiori a 4, perché tale voto attesta già un livello di insufficienza grave, con tutto ciò che questo comporta in termini di azioni didattiche conseguenti (recupero, sostegno, motivazione...). Pertanto per la valutazione quadrimestrale si utilizzeranno voti compresi tra il 4 e il 10 (che certifica l'eccellenza).

Livelli (voto)	Descrittori del livello di apprendimento
Eccellente (10)	Conoscenze e prestazioni pienamente soddisfacenti, con un completo raggiungimento degli obiettivi previsti.
Ottimo (9)	Conoscenze e prestazioni molto buone, con un completo raggiungimento degli obiettivi previsti.
Buono (8)	Conoscenze e prestazioni buone, con un positivo raggiungimento degli obiettivi previsti.
Adeguito (7)	Conoscenze e prestazioni discrete, con un globale raggiungimento degli obiettivi previsti.
Sufficiente (6)	Conoscenze e prestazioni sufficienti, con il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.
Insufficiente (5)	Conoscenze e prestazioni incerte, con un parziale raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.
Gravemente insufficiente (4)	Prestazione gravemente lacunosa, caratterizzata dal mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti. Compito non eseguito.

La valutazione del comportamento viene espressa mediante un giudizio sintetico, che fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, allo Statuto delle studentesse e degli studenti, al Patto di corresponsabilità educativa nonché ai criteri stabiliti.

Per la valutazione degli alunni certificati/DSA/BES si fa riferimento ai rispettivi piani individualizzati.

MODALITA' DI ATTUAZIONE PIANO DDI ED EVENTUALE DaD 2020/2021

In questo documento si riportano le linee didattiche che il dipartimento intende attivare per l'espletamento della DDI parallelamente alla didattica tradizionale in presenza. A seguire vengono invece esplicitate le modalità con cui si prevede di gestire un possibile scenario di DaD in caso di nuova chiusura temporanea (quarantena di docente o classe) o per periodi più ampi a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus.

DDI STRUMENTO 2020/2021

- L'evento concertistico di Natale verrà sostituito da un lavoro di registrazione audio-video di un brano per l'orchestra di seconda e uno per quella di terza, da pubblicare sul sito della scuola. Il lavoro di ripresa verrà svolto sia in presenza che a casa da parte degli alunni stessi, procedendo alla registrazione delle singole sezioni strumentali, al fine di ridurre al massimo l'assembramento durante la prima parte dell'anno scolastico.
- Utilizzo di Classroom per chat di classe, fornire materiali didattici, ricevere elaborati teorici, moduli quiz, registrazioni audio/video
- Utilizzo di app specifiche per metronomo, accordatore, ear training

EVENTUALE DaD 2020/2021

Nel caso di attivazione di Didattica a distanza, il Dipartimento di strumento intende perseguire gli obiettivi didattici prefissati secondo quanto di seguito indicato.

Tipologia di gestione delle interazioni, anche emozionale, con gli alunni:

- video lezioni individuali di strumento per mezzora alla settimana in modalità sincrona secondo l'orario DAD (da valutarsi in caso di lockdown prolungato un ampliamento della lezione a 40' per gli alunni di classe terza)
- video lezioni collettive di teoria e solfeggio per 40 minuti alla settimana in modalità sincrona secondo l'orario DAD
- chat di classe attraverso lo stream di Classroom
- utilizzo della piattaforma GSuite for education e di Classroom per fornire e ricevere materiale
- restituzione degli elaborati teorici, moduli quiz, registrazioni audio mediante i sopracitati canali

Durante il periodo della DAD l'insegnante cercherà di mantenere una routine didattica fornendo settimanalmente indicazioni di studio pratico allo strumento e argomenti di studio teorico, ma con un occhio di riguardo al carico di lavoro per non appesantire una situazione già difficile date le condizioni emergenziali.

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati:

- Registro elettronico
- E-mail istituzionale
- Classroom
- Google Hangouts Meet

Materiali di studio che verranno proposti:

Verranno integrati i materiali previsti con quanto di seguito elencato:

- schede e mappe concettuali
- materiali audio/video prodotti dall'insegnante
- lezioni di teoria in modalità asincrona, registrate dal docente o linkate da youtube, Raiplay...
- visione di filmati, documentari (dalla RAI, YouTube, ecc)

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo:

Per quanto concerne la musica d'insieme e le relative competenze, il dipartimento di strumento ha concordato una progettualità di laboratorio virtuale che, partendo dallo studio individuale del brano d'orchestra, condurrà alla realizzazione di una registrazione audio/video in cui gli alunni incideranno la propria parte singolarmente, ascoltando in cuffia il riferimento metronomico o la base musicale del brano in questione. Le tracce audio verranno successivamente montate usando un software di editing musicale realizzando così un lavoro conclusivo d'insieme. Questo consente di mantenere comunque un lavoro su intonazione, ascolto dell'impulso ritmico metronomico, riflessione e revisione critica del lavoro registrato. Inoltre diventa momento di stimolo per la competenza di cooperazione che sarebbe stata comunque valutata nel lavoro d'insieme in presenza.

Per gli alunni della classe terza, inoltre, si stabilisce che la prova d'esame orale in caso di lockdown consisterà nella presentazione di un video con l'esecuzione dei brani concordati con il docente. Questo al fine di conferire dignità alla conclusione del percorso triennale, considerate le evidenti difficoltà di resa audio delle lezioni on-line che rischierebbero di vanificare il lavoro svolto dagli alunni. Eventuale presentazione dei brani potrà comparire nell'elaborato scritto pluridisciplinare o essere esposta durante l'orale, in modo da non appesantire ulteriormente il lavoro di registrazione.