

ISTITUTO COMPRENSIVO ELISABETTA "Betty" PIERAZZO – NOALE  
PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE

**MUSICA** CLASSI 1 2 3 4 5 SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE  
NUCLEO TEMATICO 1) IL SUONO E L'ASCOLTO

**L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere**

Nodi concettuali	Obiettivi specifici al termine della classe 3 <sup>^</sup>	Obiettivi specifici al termine della classe 5 <sup>^</sup>
<p><b>ESPLORARE E UTILIZZARE IL MONDO DEI SUONI..</b></p> <p><b>KC 8</b> <b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</b></p>	<p><b>Eseguire e riprodurre/produrre</b> semplici brani ritmici</p> <p>Utilizzando materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, strumenti a percussione)</p>	<p><b>Eseguire e produrre</b> semplici brani ritmici</p> <p><b>Utilizzando</b> e analizzando materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione)</p> <p><b>Eseguire</b> una sequenza melodica vocale</p> <p>Sviluppando: le capacità di prima vocalità cantata; le capacità di gestione dell'intonazione della voce; l'espressività cantata</p>
<p><b>ASCOLTO ATTIVO</b></p> <p><b>KC: 8</b> <b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b></p>	<p>Abituarsi a <b>discriminare</b> il linguaggio musicale negli aspetti funzionali ed estetici</p> <p><b>Sviluppando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attenzione e concentrazione nei confronti dei vari suoni.</li> <li>• le capacità di prima vocalità cantata;</li> <li>• le capacità di gestione dell'intonazione della voce</li> </ul>	<p><b>Discriminare</b> il linguaggio musicale negli aspetti funzionali ed estetici</p> <p><b>Riconoscere e apprezzare nei</b> brani musicali di vario genere e stile, la cultura del paese, l'epoca storica, il luogo ....</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La propria voce</li> <li>- Il contrasto silenzio/suono</li> <li>- Il contrasto forte/piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Timbro, durata, intensità</li> <li>- Il contrasto silenzio/suono</li> <li>- Il contrasto forte/piano</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contrasto lungo/corto</li> <li>- Differenza tra ritmo e pulsazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contrasto lungo/corto</li> <li>- Differenza tra ritmo e pulsazione</li> </ul> <p>Conosce le differenze tra intonazione e no</p>
<b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>Sviluppare</b> attenzione e concentrazione nei confronti dei vari suoni.</p> <p><b>Riconoscere</b> materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, strumenti a percussione)</p> <p><b>Sviluppare</b> le capacità di prima vocalità cantata</p>	<p><b>Utilizzare e analizzare</b> materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione)</p> <p><b>Eseguire</b> sequenze ritmiche e poliritmiche attraverso la lettura di una grafia semplice con la body percussion e strumenti ritmici.</p> <p><b>Riprodurre</b> una sequenza ritmica in autonomia.</p> <p><b>Padroneggiare</b> le capacità di prima vocalità cantata;</p> <p><b>Gestire</b> l'intonazione della voce;</p> <p><b>Sviluppare</b> le capacità di attenzione nei confronti delle diverse altezze, durate e dinamiche sonore.</p> <p><b>Sviluppare</b> l'espressività cantata</p>

## NUCLEO TEMATICO 2) ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE

**Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.**

**L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.**

Nodi concettuali	Obiettivi specifici al termine della classe 3 <sup>^</sup>	Obiettivi specifici al termine della classe 5 <sup>^</sup>
<p><b>RICONOSCERE E CLASSIFICARE ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</b></p> <p><b>KC 8</b> <b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</b></p>	<p><b>Utilizzare</b> il materiale sonoro (suoni e rumori, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione) per riconoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silenzio/suono rumore</li> <li>• Forte/piano</li> <li>• Grave/acuto</li> <li>• Lungo/corto</li> </ul>	<p><b>Utilizzare</b> il materiale sonoro per riconoscere parametri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità</li> <li>• Altezza</li> <li>• Durata</li> <li>• Timbro</li> </ul>
<p><b>UTILIZZARE LA NOTAZIONE</b></p> <p><b>KC</b> <b>IMPARARE AD IMPARARE</b></p>	<p><b>Simbolizzare</b> suoni e rumori con l'invenzione di forme non convenzionali di rappresentazione</p>	<p><b>Utilizzare</b> suoni con simboli convenzionale relativi alla durata e all'altezza</p> <p><b>Leggere</b> partiture ritmiche</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contrasto silenzio/suono</li> <li>- Il contrasto forte/piano</li> <li>- Il contrasto lungo/corto</li> <li>- Il contrasto grave/acuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Timbro, durata, intensità</li> <li>- Il contrasto silenzio/suono</li> <li>- Il contrasto forte/piano</li> <li>- Il contrasto lungo/corto</li> <li>- Il contrasto grave/acuto</li> <li>- Differenza tra ritmo e pulsazione</li> <li>-</li> </ul>
<b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>Eseguire</b> per imitazione sequenze ritmiche con la body percussion</p> <p><b>Riprodurre</b> sequenze ritmiche parlate e cantate.</p>	<p><b>Eseguire</b> sequenze ritmiche e poliritmiche attraverso la lettura di una grafia semplice con la body percussion e strumenti ritmici.</p> <p><b>Leggere e riprodurre</b> sequenze ritmiche parlate e cantate in autonomia.</p>

## NUCLEO TEMATICO 3): UTILIZZO DEL LINGUAGGIO MUSICALE

**Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.**

**Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari;**

**le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.**

**Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.**

Nodi concettuali	Obiettivi specifici al termine della classe 3 <sup>^</sup>	Obiettivi specifici al termine della classe 5 <sup>^</sup>
<p><b>USO</b> CONSAPEVOLE DI STRUMENTI E TECNICHE PER COMUNICARE CON</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CORPO</li> <li>• VOCE</li> <li>• STRUMENTI</li> </ul> <p><b>KC 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</b></p> <p><b>UTILIZZARE</b> IL LINGUAGGIO MUSICALE e INFORMATICO PER CREARE E IMPROVVISARE MESSAGGI SONORI</p> <p><b>KC 7 SENSO DI INIZIATIVA</b> <b>KC 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p>	<p><b>Eseguire e Produrre</b> sequenze ritmiche</p> <p><b>Utilizzando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la lettura di una grafia semplice con la body percussion</li> <li>• analizzando materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, strumenti a percussione)</li> </ul> <p>Abituarsi ad <b>abbinare</b> il linguaggio sonoro-auditivo con quello grafico-visivo</p> <p><b>Sviluppando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attenzione e concentrazione nei confronti dei vari suoni.</li> <li>• le capacità di prima vocalità cantata;</li> <li>• le capacità di gestione dell'intonazione della voce</li> </ul>	<p><b>Eseguire e Produrre</b> sequenze ritmiche e poliritmiche, anche in autonomia</p> <p><b>Utilizzando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la lettura di una grafia semplice con la body percussion e strumenti ritmici.</li> <li>• analizzando materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione)</li> </ul> <p><b>Eseguire</b> una sequenza melodica vocale</p> <p><b>Sviluppando</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le capacità di prima vocalità cantata;</li> <li>• le capacità di gestione dell'intonazione della voce;</li> <li>• le capacità di attenzione nei confronti delle diverse altezze, durate e dinamiche sonore.</li> <li>• l'espressività cantata</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contrasto silenzio/suono</li> <li>- Il contrasto forte/piano</li> <li>- Il contrasto lungo/corto</li> <li>- Differenza tra ritmo e pulsazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Timbro, durata, intensità</li> <li>- Il contrasto silenzio/suono</li> <li>- Il contrasto forte/piano</li> <li>- Il contrasto lungo/corto</li> <li>- Differenza tra ritmo e pulsazione</li> <li>- Riconosce le differenze tra intonazione e no</li> </ul>
<p><b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p><b>Analizzare</b> le fonti sonore  <b>Mantenere</b> la pulsazione  <b>Rispettare</b> le indicazioni date  <b>Cantare</b> intonato  <b>Cantare</b> in modo espressivo</p>	<p><b>Analizzare</b> le fonti sonore  <b>Mantenere</b> la pulsazione anche con diversi strumenti a percussione  <b>Rispettare</b> le indicazioni date  <b>Cantare</b> intonato  <b>Cantare</b> in modo espressivo</p>