

ISTITUTO COMPRENSIVO ELISABETTA "Betty" PIERAZZO – NOALE
PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE

MUSICA CLASSI 1 2 3 4 5 SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
NUCLEO TEMATICO 1) IL SUONO E L'ASCOLTO

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere

Nodi concettuali	Obiettivi specifici al termine della classe 3 [^]	Obiettivi specifici al termine della classe 5 [^]
<p>ESPLORARE E UTILIZZARE IL MONDO DEI SUONI..</p> <p>KC 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</p>	<p>Eseguire e riprodurre/produrre semplici brani ritmici</p> <p>Utilizzando materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, strumenti a percussione)</p>	<p>Eseguire e produrre semplici brani ritmici</p> <p>Utilizzando e analizzando materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione)</p> <p>Eseguire una sequenza melodica vocale</p> <p>Sviluppando: le capacità di prima vocalità cantata; le capacità di gestione dell'intonazione della voce; l'espressività cantata</p>
<p>ASCOLTO ATTIVO</p> <p>KC: 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Abituarsi a discriminare il linguaggio musicale negli aspetti funzionali ed estetici</p> <p>Sviluppando</p> <ul style="list-style-type: none"> • attenzione e concentrazione nei confronti dei vari suoni. • le capacità di prima vocalità cantata; • le capacità di gestione dell'intonazione della voce 	<p>Discriminare il linguaggio musicale negli aspetti funzionali ed estetici</p> <p>Riconoscere e apprezzare nei brani musicali di vario genere e stile, la cultura del paese, l'epoca storica, il luogo</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La propria voce - Il contrasto silenzio/suono - Il contrasto forte/piano 	<ul style="list-style-type: none"> - Timbro, durata, intensità - Il contrasto silenzio/suono - Il contrasto forte/piano

	<ul style="list-style-type: none"> - Il contrasto lungo/corto - Differenza tra ritmo e pulsazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Il contrasto lungo/corto - Differenza tra ritmo e pulsazione <p>Conosce le differenze tra intonazione e no</p>
INDICATORI DI VALUTAZIONE	<p>Sviluppare attenzione e concentrazione nei confronti dei vari suoni.</p> <p>Riconoscere materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, strumenti a percussione)</p> <p>Sviluppare le capacità di prima vocalità cantata</p>	<p>Utilizzare e analizzare materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione)</p> <p>Eeguire sequenze ritmiche e poliritmiche attraverso la lettura di una grafia semplice con la body percussion e strumenti ritmici.</p> <p>Riprodurre una sequenza ritmica in autonomia.</p> <p>Padroneggiare le capacità di prima vocalità cantata;</p> <p>Gestire l'intonazione della voce;</p> <p>Sviluppare le capacità di attenzione nei confronti delle diverse altezze, durate e dinamiche sonore.</p> <p>Sviluppare l'espressività cantata</p>

NUCLEO TEMATICO 2) ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE

Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Nodi concettuali	Obiettivi specifici al termine della classe 3 [^]	Obiettivi specifici al termine della classe 5 [^]
<p>RICONOSCERE E CLASSIFICARE ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p> <p>KC 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</p>	<p>Utilizzare il materiale sonoro (suoni e rumori, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione) per riconoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Silenzio/suono rumore • Forte/piano • Grave/acuto • Lungo/corto 	<p>Utilizzare il materiale sonoro per riconoscere parametri :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intensità • Altezza • Durata • Timbro
<p>UTILIZZARE LA NOTAZIONE</p> <p>KC IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Simbolizzare suoni e rumori con l'invenzione di forme non convenzionali di rappresentazione</p>	<p>Utilizzare suoni con simboli convenzionale relativi alla durata e all'altezza</p> <p>Leggere partiture ritmiche</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Il contrasto silenzio/suono - Il contrasto forte/piano - Il contrasto lungo/corto - Il contrasto grave/acuto 	<ul style="list-style-type: none"> - Timbro, durata, intensità - Il contrasto silenzio/suono - Il contrasto forte/piano - Il contrasto lungo/corto - Il contrasto grave/acuto - Differenza tra ritmo e pulsazione -
INDICATORI DI VALUTAZIONE	<p>Eeguire per imitazione sequenze ritmiche con la body percussion</p> <p>Riprodurre sequenze ritmiche parlate e cantate.</p>	<p>Eeguire sequenze ritmiche e poliritmiche attraverso la lettura di una grafia semplice con la body percussion e strumenti ritmici.</p> <p>Leggere e riprodurre sequenze ritmiche parlate e cantate in autonomia.</p>

NUCLEO TEMATICO 3): UTILIZZO DEL LINGUAGGIO MUSICALE

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari;

le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Nodi concettuali	Obiettivi specifici al termine della classe 3 [^]	Obiettivi specifici al termine della classe 5 [^]
<p>USO CONSAPEVOLE DI STRUMENTI E TECNICHE PER COMUNICARE CON</p> <ul style="list-style-type: none"> • CORPO • VOCE • STRUMENTI <p>KC 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</p> <p>UTILIZZARE IL LINGUAGGIO MUSICALE e INFORMATICO PER CREARE E IMPROVVISARE MESSAGGI SONORI</p> <p>KC 7 SENSO DI INIZIATIVA KC 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Eseguire e Produrre sequenze ritmiche</p> <p>Utilizzando</p> <ul style="list-style-type: none"> • la lettura di una grafia semplice con la body percussion • analizzando materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, strumenti a percussione) <p>Abituarsi ad abbinare il linguaggio sonoro-auditivo con quello grafico-visivo</p> <p>Sviluppando</p> <ul style="list-style-type: none"> • attenzione e concentrazione nei confronti dei vari suoni. • le capacità di prima vocalità cantata; • le capacità di gestione dell'intonazione della voce 	<p>Eseguire e Produrre sequenze ritmiche e poliritmiche, anche in autonomia</p> <p>Utilizzando</p> <ul style="list-style-type: none"> • la lettura di una grafia semplice con la body percussion e strumenti ritmici. • analizzando materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione) <p>Eseguire una sequenza melodica vocale</p> <p>Sviluppando</p> <ul style="list-style-type: none"> • le capacità di prima vocalità cantata; • le capacità di gestione dell'intonazione della voce; • le capacità di attenzione nei confronti delle diverse altezze, durate e dinamiche sonore. • l'espressività cantata
<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il contrasto silenzio/suono - Il contrasto forte/piano - Il contrasto lungo/corto - Differenza tra ritmo e pulsazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Timbro, durata, intensità - Il contrasto silenzio/suono - Il contrasto forte/piano - Il contrasto lungo/corto - Differenza tra ritmo e pulsazione - Riconosce le differenze tra intonazione e no
<p>INDICATORI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Analizzare le fonti sonore Mantenere la pulsazione Rispettare le indicazioni date Cantare intonato Cantare in modo espressivo</p>	<p>Analizzare le fonti sonore Mantenere la pulsazione anche con diversi strumenti a percussione Rispettare le indicazioni date Cantare intonato Cantare in modo espressivo</p>