

ISTITUTO COMPRENSIVO ELISABETTA "Betty" PIERAZZO – NOALE
PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISCIPLINA MUSICA E STRUMENTO MUSICALE

DISCIPLINA: MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

NUCLEO TEMATICO: 1) IL SUONO E L'ASCOLTO

Competenza in uscita	SCUOLA SECONDARIA DI I[^]		
1) Il suono e l'ascolto	<p><i>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'ascolto e analisi di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</i></p> <p><i>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconosce i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</i></p>		
Nodi concettuali	Obiettivi specifici al termine della classe 1[^] secondaria I[^]	Obiettivi specifici al termine della classe 2[^] secondaria I[^]	Obiettivi specifici al termine della classe 3[^] secondaria I[^]
<p>Esplorare ed utilizzare il mondo dei suoni.</p> <p style="text-align: center;">KC 8 Consapevolezza ed espressioni culturali</p>	<p>Ascoltare e differenziare i suoni dai rumori</p> <p>Riconoscere le proprietà, ovvero i caratteri del suono</p> <p>Comprendere le relazioni tra il linguaggio musicale e il linguaggio parlato</p> <p>Conoscere l'evoluzione della produzione sonora negli strumenti musicali a partire dalla preistoria</p> <p>Conoscere l'evoluzione della scrittura musicale a partire dal Medioevo</p>	<p>Distinguere una frase musicale</p> <p>Riconoscere in un brano il modo maggiore e minore</p> <p>Cominciare a comprendere più chiaramente i concetti di melodia e armonia</p>	<p>Ascoltare e interpretare brani strumentali e vocali appartenenti a generi e a culture differenti</p> <p>Analizzare gli aspetti strutturali insiti nei materiali musicali</p>

<p>Ascolto attivo</p> <p>KC 8 Consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>KC 5 imparare ad imparare</p>	<p>Riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana</p> <p>Riconoscere all'ascolto i timbri di materiali sonori diversi</p> <p>Ascoltare brani musicali semplici, ma rappresentativi di periodi storici precisi (Medioevo, Rinascimento, Barocco) per riconoscerne la forma, gli strumenti, il significato espressivo e i caratteri studiati (intensità, altezza, durata..)</p>	<p>Ascoltare con attenzione musiche di generi diversi da quelli di consumo</p> <p>Cominciare ad apprezzare qualche brano di musica sinfonica, lirica, jazz</p> <p>Distinguere la musica vocale da quella strumentale</p> <p>Cominciare a comprendere il nesso tra timbri strumentali e il loro uso per caratterizzare il brano</p>	<p>Conoscere, descrivere ed interpretare opere d'arte musicali e collocarle correttamente nel periodo storico di appartenenza</p> <p>Ascoltare, comprendere e riconoscere i brani musicali nella varietà di generi e stili</p>
<p>INDICATORI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Progettare un evento sonoro, una manifestazione</p> <p>Realizzare un evento sonoro, una manifestazione</p>		
<p>NUCLEO TEMATICO: 2) ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p>			
<p>Competenza in uscita</p>	<p>SCUOLA SECONDARIA DI I^</p>		
<p>2) Elementi del linguaggio musicale</p>	<p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio musicale</p>		
<p>Nodi concettuali</p>	<p>Obiettivi specifici al termine della classe 1^ secondaria I^</p>	<p>Obiettivi specifici al termine della classe 2^ secondaria I^</p>	<p>Obiettivi specifici al termine della classe 3^ secondaria I^</p>
<p>Riconoscere e classificare elementi costituiti del linguaggio musicale</p> <p>KC 8 Consapevolezza ed espressioni culturali</p>	<p>Comprendere il significato segno/ suono</p> <p>Usare i primi segni del linguaggio musicale</p> <p>Riconoscere l'organizzazione ritmica dei suoni e di semplici frasi melodiche</p> <p>Riconoscere semplici strutture formali del linguaggio musicale</p>	<p>Distinguere in modo sicuro i parametri del suono</p> <p>Utilizzare questa conoscenza nella pratica strumentale, facendo riferimenti chiari alle definizioni dei parametri</p> <p>Distinguere i brani monodici da quelli polifonici</p> <p>Distinguere le varie velocità e adeguarvisi</p>	<p>Conoscere, descrivere, interpretare e formulare considerazioni personali su opere d'arte musicali</p> <p>Conoscere e riconoscere le più importanti forme compositive e i principali stili musicali</p> <p>Riconoscere strutture formali del linguaggio musicale</p>

<p>Utilizzare la notazione</p> <p>KC 5</p> <p>Imparare ad imparare</p>	<p>Leggere e riprodurre una partitura ritmico - melodica</p>	<p>Leggere con buona sicurezza uno spartito musicale</p> <p>Affrontare autonomamente la prima lettura di un brano</p> <p>Tradurre in notazione musicale un facile brano conosciuto ad orecchio</p>	<p>Leggere e riprodurre una partitura ritmico-melodica</p> <p>Potenziare le capacità di comprensione ed uso della notazione musicale</p>
<p>INDICATORI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Riprodurre esercizi e brani dal libro di testo con semplici arrangiamenti, individualmente e in gruppo attraverso l'utilizzo dello strumento musicale didattico (flauto dolce soprano)</p> <p>Riprodurre sequenze ritmiche attraverso l'utilizzo di strumenti a percussione, anche auto-costruiti.</p> <p>Conoscere nuovi ambiti espressivi e timbrici abbinandoli con strumenti digitali (basi musicali MIDI e registrati) utilizzando strumenti musicali in dotazione alla scuola (pianoforte, tastiere, metallofoni, chitarre) per</p> <p>Intonare semplici esercizi corali, per imitazione e per lettura attraverso l'utilizzo della voce</p> <p>Eseguire brani musicali d'insieme, anche mescolando voci e strumenti</p> <p>Eseguire semplici elaborazioni personali su tema dato e/o improvvisazioni, soprattutto ritmiche</p> <p>Produrre semplici lavori multimediali utilizzando facili software musicali (power point o edit video)</p>		
<p>NUCLEO TEMATICO 3): UTILIZZO DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p>			
<p>Competenza in uscita</p>	<p>SCUOLA SECONDARIA DI I^</p>		
<p>3) Utilizzo del linguaggio musicale</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio musicale</p> <p>Partecipa a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale</p> <p>È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali utilizzando anche sistemi informatici.</p>		
<p>Nodi concettuali</p>	<p>Obiettivi specifici al termine della classe 1^ secondaria I^</p>	<p>Obiettivi specifici al termine della classe 2^ secondaria I^</p>	<p>Obiettivi specifici al termine della classe 3^ secondaria I^</p>

<p>USO consapevole di strumenti e tecniche per comunicare con</p> <ul style="list-style-type: none"> • CORPO • VOCE • STRUMENTI <p>KC 8 Consapevolezza ed espressioni culturali</p>	<p>Possedere le elementari tecniche di produzione sonora con strumenti didattici-ritmici e strumenti melodici (flauto, tastiera..)</p> <p>Eseguire sequenze ritmiche con strumenti a percussione</p> <p>Suonare facili brani con uno strumento melodico, sia individualmente che collettivamente, oppure a gruppi differenziati</p> <p>Usare correttamente la voce</p> <p>Cantare per imitazione semplici brani vocali, anche con appropriati arrangiamenti strumentali</p> <p>Inventare e produrre sequenze ritmiche</p>	<p>Suonare brani polifonici senza confondersi</p> <p>Cantare brani monodici, riuscendo ad intonare con una certa precisione</p> <p>Leggere ed eseguire, con il corpo o con strumenti a percussione, sequenze ritmiche abbastanza impegnative</p>	<p>Consolidare e sviluppare le abilità strumentali</p> <p>Conoscere un repertorio di brani vocali e strumentali di media difficoltà</p> <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili</p>
<p>UTILIZZARE il linguaggio musicale e informatico per creare e improvvisare messaggi sonori</p> <p>KC 7 Senso di iniziativa</p> <p>KC 8 Consapevolezza ed espressioni culturali</p>	<p>Usare in maniera creativa mezzi di produzione del suono e dell'immagine (computer, tastiere elettroniche..)</p> <p>Creare o scegliere materiali sonori per la sonorizzazione destinata a rafforzare l'espressività di poesie, racconti..</p> <p>Rielaborare materiali sonori mediante la sperimentazione e la manipolazione utilizzando software appropriati</p>	<p>Cominciare ad utilizzare software musicali</p> <p>Accedere alla rete per integrare le conoscenze acquisite</p>	<p>Improvvisare e comporre brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</p>
<p>AMPLIARE saperi disciplinari</p> <p>KC 7 Senso di iniziativa</p>		<p>Collaborare alla realizzazione di uno spettacolo di fine anno</p>	<p>Collaborare alla realizzazione di uno spettacolo teatrale-musicale di fine anno</p>
<p>INDICATORI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Interpretare brani dal libro di testo con semplici arrangiamenti, individualmente e in gruppo attraverso l'utilizzo dello strumento musicale didattico (flauto dolce soprano)</p> <p>Eseguire sequenze ritmiche attraverso l'utilizzo di strumenti a percussione, anche auto-costruiti.</p>		

CONOSCENZE E ABILITÀ NECESSARIE AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI INDICATI CLASSE 1^

- Ascolto e interpretazione: capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle specifiche caratteristiche
- Linguaggio specifico: Capacità di comprensione della corrispondenza suono-segno nella scrittura musicale
- Pratica vocale e strumentale: capacità espressivo/vocale, sviluppo del senso ritmico e melodico. Conoscenza tecnica di uno o più strumenti e del loro utilizzo
- Produzione creativa: capacità di rielaborazione personale di materiali sonori

CONOSCENZE E ABILITÀ NECESSARIE AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI INDICATI CLASSE 2^

- Notazione musicale
- Tecnica avanzata nell'uso dello strumento didattico
- Saper suonare e cantare in gruppo
- Saper accompagnare ritmicamente una melodia
- Prestare un'attenzione consapevole durante l'ascolto musicale

CONOSCENZE E ABILITÀ NECESSARIE AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI INDICATI CLASSE 3^

- Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.
- Sa sviluppare un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.
- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico - culturali.
- Applicazione delle conoscenze maturate e delle proprie esperienze musicali alle attività creative; integrazione con altri saperi e altre pratiche artistiche.

DISCIPLINA: **MUSICA**

METODOLOGIE/STRATEGIE/ATTIVITA'/STRUMENTI

Si prevede l'utilizzo dei seguenti metodi: **didattica laboratoriale** pressochè costante, essendo la natura stessa della disciplina che lo esige; **brain storming**, in particolar modo quando vengono introdotti argomenti nuovi; **apprendimento cooperativo**, come condivisione delle competenze di ciascun alunno nel "gruppo orchestra"; **lezione partecipata**, con conversazioni guidate e **lezione frontale**; **visite guidate** al Teatro La Fenice di Venezia e/o ad eventi/manifestazioni/spettacoli organizzati nel territorio.

Le metodologie sono laboratoriali, a piccolo o grande gruppo (gruppo classe) e individuali. Nell'esecuzione pratica, strumentale e vocale, la classe diventa un'orchestra. Avvalendosi costantemente dello "strumento metodologico" musica d'insieme, si favorisce nell'alunno lo sviluppo della concentrazione, della consapevolezza dell'apporto che ciascuno può dare al grande gruppo, attraverso l'importante esercizio di ascolto reciproco, nonché lo sviluppo delle competenze sociali e civiche.

Le suddivisioni ritmiche, a partire dalla durata delle note, e tutto il nostro sistema tonale, sono strettamente legati a competenze matematiche, mentre il corretto utilizzo della terminologia specifica si lega alle competenze linguistiche. Lo studio della storia della musica, così come quello della musica etnica, sviluppano, inoltre, la consapevolezza ed espressione culturale-identitaria, tanto importanti per la crescita armonica della persona. Lo spirito di iniziativa e la creatività accompagnano l'alunno durante tutto il percorso musicale, quali ingredienti importanti per una buona riuscita dell'azione didattico-educativa.

Particolare attenzione sarà dedicata all'ambiente di apprendimento, che deve essere necessariamente accogliente ed inclusivo, fondamento imprescindibile per una serena convivenza in cui apprendere, nel riconoscimento delle regole, nel rispetto reciproco dei compagni e di sé, oltre che dei tempi e stili di apprendimento di ciascuno.

Per gli alunni BES e DSA, in particolare, si seguirà un percorso finalizzato all'inclusione e alla motivazione, valorizzandone le capacità, che molto spesso sono significative in quest'ambito, e incoraggiando i piccoli progressi.

A tal fine, si semplificheranno i contenuti, e gli obiettivi saranno, eventualmente, ridimensionati a seconda dei casi.

I materiali utilizzati saranno: libro di testo, appunti del docente, strumentario didattico, flauto dolce soprano, metallofono, chitarra, tastiera, quaderno pentagrammato.

Si utilizzerà la LIM per l'ascolto e per reperire materiali audio-visivi.

VERIFICA

Modalità di verifica:

1. Operatività: prove pratiche musicali, vocali e strumentali
2. Prove scritte: questionari, testi argomentativi, quiz musicali su pentagramma
3. Prove orali
4. Prove d'ascolto: riconoscimento dei parametri del suono, dei timbri strumentali, di alcune forme musicali

Tempi: alla fine di ogni Unità didattica

VALUTAZIONE/CRITERI DI VALUTAZIONE

Classi prime:

ASCOLTO (ascoltare con attenzione ed interesse materiali sonori)

Voto 4: non è interessato e non presta attenzione all'ascolto

Voto 5: ha capacità di ascolto modeste e sa cogliere molto parzialmente i materiali sonori

Voto 6: presta attenzione all'ascolto ma sa cogliere i materiali sonori un modo impreciso

Voto 7: presta attenzione all'ascolto e sa cogliere i materiali sonori in modo abbastanza preciso

Voto 8: presta attenzione all'ascolto e sa analizzare correttamente i materiali sonori

Voto 9: presta attenzione e dimostra interesse all'ascolto, riuscendo ad analizzare in modo completo i materiali sonori

Voto 10: presta attenzione ed interesse vivi e partecipi all'ascolto, analizzandoli i materiali sonori in modo completo e personale

LINGUAGGIO MUSICALE/PRATICA STRUMENTALE E VOCALE (riprodurre brani con la voce o con strumenti seguendo lo spartito musicale)

Voto 4: non sa leggere lo spartito musicale e non è in grado di riprodurre brani

Voto 5: sa leggere lo spartito musicale e sa riprodurre brani in modo parziale ed approssimativo

Voto 6: sa leggere lo spartito musicale e riprodurre brani in modo impreciso, ma accettabile

Voto 7: sa leggere lo spartito musicale e riprodurre brani in modo corretto

Voto 8: sa leggere lo spartito musicale e riprodurre brani con sicurezza

Voto 9: sa leggere lo spartito musicale e riprodurre brani in modo completo e disinvolto

Voto 10: sa leggere lo spartito musicale e riprodurre brani in modo autonomo, riuscendo ad aggiungere all'esecuzione un tocco personale

CREATIVITA' (provare ad inventare semplici melodie e accompagnamenti ritmici)

Voto 4: non dimostra nessun interesse per l'attività e non prova a sperimentarla

Voto 5: dimostra poco interesse per l'attività e prova a sperimentarla in modo superficiale ed affrettato

Voto 6: dimostra un certo interesse e riesce ad inventare qualche accompagnamento ritmico

Voto 7: dimostra interesse e riesce ad inventare semplici melodie e accompagnamenti ritmici in modo corretto

Voto 8: dimostra un buon interesse e sa inventare semplici melodie e accompagnamenti ritmici in modo sicuro

Voto 9: dimostra vivo interesse e sa inventare semplici melodie e accompagnamenti ritmici in modo attento e curato

Voto 10: dimostra una particolare propensione per la creatività e sa inventare melodie originali e fantasiose e accompagnamenti ritmici molto personali

Classi seconde:

ASCOLTO (ascoltare con attenzione ed interesse i diversi insiemi strumentali; saper distinguere i vari generi e forme musicali legate al periodo storico studiato)

Voto 4: non dimostra nessun interesse né attenzione per l'attività; non sa distinguere i generi musicali tra loro

Voto 5: dimostra attenzione ed interesse limitati e sa distinguere i vari generi in modo molto parziale

Voto 6: dimostra una certa attenzione ed un interesse superficiale; sa distinguere stentatamente i vari generi musicali

Voto 7: dimostra buona attenzione ed interesse; sa distinguere correttamente i vari generi musicali

Voto 8: dimostra interesse ed attenzione assidui; sa distinguere con sicurezza i vari generi musicali

Voto 9: dimostra grande interesse ed attenzione; sa distinguere in modo completo e competente i vari generi musicali

Voto 10: dimostra interesse ed attenzione profondi; sa distinguere e confrontare in modo completo e personale i vari generi musicali

LINGUAGGIO SPECIFICO/ EVOLUZIONE STORICO-MUSICALE (conoscere il ruolo della musica tra i popoli; confrontare il linguaggio musicale mettendolo in relazione con altri linguaggi)

Voto 4: non ha nessun interesse per l'attività né impegno per conoscere

Voto 5: conosce in modo molto parziale e approssimativo il ruolo della musica tra i popoli e non sa confrontare i vari linguaggi

Voto 6: conosce in modo superficiale il ruolo della musica tra i popoli e sa confrontare i vari linguaggi in modo limitato

Voto 7: conosce in modo corretto il ruolo della musica tra i popoli e sa confrontare i vari linguaggi in modo abbastanza preciso

Voto 8: conosce con sicurezza il ruolo della musica tra i popoli e sa confrontare i vari linguaggi in modo preciso

Voto 9: conosce in modo completo il ruolo della musica tra i popoli e confronta i vari linguaggi in modo sicuro e pertinente

Voto 10: conosce in modo completo e profondo il ruolo della musica tra i popoli e sa confrontare i vari linguaggi in modo critico e personale

PRATICA STRUMENTALE E VOCALE (riprodurre brani con l'uso della voce o di strumenti melodici e ritmici seguendo lo spartito musicale/ riproduzione metrico-ritmica)

Voto 4: non sa seguire lo spartito musicale e non sa riprodurre brani

Voto 5: sa seguire molto parzialmente lo spartito musicale e sa riprodurre brani in modo approssimativo

Voto 6: sa seguire lo spartito musicale in modo impreciso e sa riprodurre i brani con molte imperfezioni

Voto 7: sa seguire correttamente lo spartito musicale e sa riprodurre i brani con una certa precisione

Voto 8: sa seguire lo spartito musicale e riprodurre i brani con sicurezza

Voto 9: sa seguire lo spartito musicale e riprodurre i brani in modo competente, ordinato e preciso

Voto 10: sa seguire lo spartito musicale e riprodurre i brani in completa autonomia e in modo preciso e accurato

Classi terze:

ASCOLTO (conoscere e riconoscere le più importanti forme compositive, i principali stili musicali e i più grandi autori)

Voto 4: non ha nessun interesse per l'attività; non conosce né riconosce nulla

Voto 5: ha capacità di ascolto limitate e riconosce soltanto parzialmente le forme, gli stili, gli autori

Voto 6: ascolta con una certa superficialità; conosce e riconosce soltanto in parte le forme, gli stili, gli autori

Voto 7: ascolta con attenzione; conosce e riconosce con una certa precisione le forme, gli stili, gli autori

Voto 8: ascolta con molta attenzione; conosce e riconosce con sicurezza le forme, gli stili, gli autori

Voto 9: ascolta con molta attenzione ed in modo consapevole; conosce e riconosce in modo disinvolto e preciso le forme, gli stili, gli autori

Voto 10: ascolta con grande partecipazione; conosce e riconosce forme, stili, autori con spirito critico e maturo

LINGUAGGIO SPECIFICO/EVOLUZIONE STORICO-MUSICALE (conoscere e saper descrivere opere d'arte musicali; saper confrontare generi e stili musicali diversi)

Voto 4: non dimostra nessun interesse né impegno verso l'attività

Voto 5: conosce soltanto parzialmente le opere d'arte musicali e non sa confrontare generi e stili diversi

Voto 6: conosce superficialmente le opere d'arte musicali e confronta generi e stili diversi in modo approssimativo

Voto 7: conosce correttamente le opere d'arte musicali e le sa descrivere discretamente; sa confrontare in modo abbastanza preciso generi e stili musicali diversi

Voto 8: conosce e sa descrivere opere d'arte musicali con sicurezza; sa confrontare in modo competente generi e stili musicali diversi

Voto 9: conosce e sa descrivere opere d'arte musicali in modo completo e sicuro; sa confrontare generi e stili musicali diversi con precisione e disinvoltura

Voto 10: conosce e sa descrivere opere d'arte musicali in modo profondo e maturo; sa confrontare generi e stili musicali diversi con senso critico ed in modo personale

PRATICA STRUMENTALE E VOCALE (eseguire, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili; consolida e sviluppa le abilità esecutive/interpretative strumentali)

Voto 4: non dimostra nessun interesse per l'attività strumentale o vocale

Voto 5: sa eseguire brani vocali e strumentali in modo incerto e approssimativo; non ha sviluppato né consolidato le abilità strumentali

Voto 6: sa eseguire brani vocali e strumentali con superficialità e poca precisione; ha sviluppato e consolidato poco le abilità strumentali

Voto 7: sa eseguire correttamente brani vocali e strumentali; ha sviluppato e consolidato in modo abbastanza valido le abilità strumentali

Voto 8: sa eseguire con sicurezza brani vocali e strumentali; ha sviluppato e consolidato in modo soddisfacente le abilità strumentali

Voto 9: sa eseguire brani vocali e strumentali in modo competente e sicuro; ha consolidato e sviluppato in modo significativo e consapevole le abilità strumentali

Voto 10: sa eseguire brani vocali e strumentali con grande padronanza e precisione; ha consolidato e sviluppato appieno le abilità strumentali

PROGRAMMAZIONE COMUNE DI MUSICA

DA ATTUARE IN DDI E/O IN DAD

Il Dipartimento disciplinare di MUSICA, a partire dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo, ha elaborato gli obiettivi specifici da perseguire nel corso del triennio della scuola secondaria. Ciascun docente fa riferimento a questi obiettivi nel suo lavoro adattandoli alla situazione della classe, ai ritmi di apprendimento degli alunni e al piano coordinato stilato dal CdC.

In DDI e/o in DAD, gli obiettivi vanno necessariamente rimodulati, e per Musica in modo importante, tenendo conto che certe attività pratiche che prevedevano l'utilizzo di strumenti a fiato (in special modo il flauto dolce, strumento presente in modo massiccio nelle classi) e il canto, sono momentaneamente ridotte o sospese per problematiche legate alla diffusione del Covid 19 a seguito delle restrizioni dettate da provvedimenti governativi (DPCM).

Un'altra attività di rilievo, la musica d'insieme, ha dovuto conseguentemente essere ridimensionata nelle classi in cui fossero presenti anche strumenti a fiato.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

1. ASCOLTO: saper utilizzare materiali video e audio per confrontare eventi sonori, ampliando le conoscenze musicali e affinando la capacità critica ed il senso estetico
(obiettivi europei KC 5 "Imparare a imparare" e KC 8 "Consapevolezza ed espressione culturale")
2. PRATICA STRUMENTALE: saper continuare il percorso intrapreso in classe (classi seconde e terze) seguendo le video-lezioni, i video dimostrativi realizzati dall'insegnante e realizzandone di propri secondo le indicazioni ricevute
(obiettivi europei KC 5 e KC 8)
3. CREATIVITA' (classi prime): creare piccoli brani musicali di sua invenzione, li sa scrivere nel pentagramma e riprodurre con il proprio strumento musicale. Sa registrarli ed inviarli all'insegnante
(obiettivo europeo KC 7 "Spirito di iniziativa e imprenditorialità" e KC 8)
4. LINGUAGGIO SPECIFICO/EVOLUZIONE STORICO-MUSICALE (classi seconde e terze): saper studiare e interiorizzare le conoscenze specifiche in campo musicale, sia riguardo agli strumenti e/o insiemi strumentali, sia per quanto riguarda musicisti e periodi storici. Saper inoltre collegare le varie conoscenze disciplinari, riuscendo a cogliere il senso storico e artistico da quanto appreso nei vari ambiti
(obiettivi europei KC 5 e KC 8)

CONTENUTI

1. NOTAZIONE MUSICALE DI BASE: pentagramma, chiave di Violino, segni di durata dei suoni e delle pause, stanghetta, tempo di battuta, battuta, ritornello, punto e legatura di valore: tutto questo per saper leggere autonomamente e consapevolmente uno spartito musicale
2. CARATTERISTICHE DEL SUONO: altezza, intensità timbro, durata

3. STRUMENTO MUSICALE DIDATTICO: tastiera, metallofono, chitarra, strumenti a percussione, body percussion, per poter realizzare brani musicali melodico/ritmici o soltanto ritmici: imparare le tecniche strumentali specifiche ed il linguaggio del corpo per tradurre in suoni quanto appreso in teoria con la notazione musicale
4. STORIA DELLA MUSICA: conoscere la storia e la struttura degli strumenti musicali e degli insiemi strumentali; le forme, i generi musicali e i musicisti nelle varie epoche; le tradizioni musicali extra-europee

METODOLOGIE/STRATEGIE/ATTIVITA'

Nella DDI e/o nella DAD saranno necessarie ovvie modifiche per quanto riguarda le metodologie e le strategie per l'apprendimento.

Video-lezioni di classe in modalità sincrona, chat di classe attraverso lo Stream di Classroom,, utilizzo del registro elettronico Argo DidUp e Scuola Next per eventuali comunicazioni, utilizzo della Piattaforma GSuite for Education e di Classroom per inviare e ricevere materiali, restituzione di video musicali e/o di scritti mediante i canali già citati, saranno le modalità da usare per interagire con l'alunno.

Il brain storming e la lezione partecipata potranno rappresentare ancora un punto fermo, seppure con i limiti del caso, ma la cosa fondamentale sarà riuscire a mantenere una continuità didattica ed emotiva con l'alunno in tutti i modi possibili: eventualmente, in DAD, per situazioni di particolare difficoltà, anche con video incontri pomeridiani di supporto e dialogo.

Le visite guidate saranno sostituite da "visite" virtuali a teatri, concerti, manifestazioni, di cui RaiScuola, RaiPlay o YouTube hanno una ricca offerta.