

## DISCIPLINA: MUSICA

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

#### Dalle Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012

Traguardi – infanzia	Traguardi al termine della scuola primaria	Traguardi al termine della scuola secondaria I°	Nuclei tematici di riferimento tratti dalle Indicazioni Nazionali
<p>Il bambino <b>comunica, esprime emozioni, racconta</b>, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p><b>Riconosce</b> i segnali e i ritmi del proprio corpo,</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso <b>attività di percezione</b> e.....</p> <p>Segue con <b>curiosità</b> e piacere <b>spettacoli</b> di vario tipo (teatrali, musicali, <b>visivi</b>, di animazione...);</p> <p><b>Sviluppa interesse</b> per l'ascolto della musica e per la <b>fruizione di opere d'arte</b>.</p>	<p>L'alunno <b>esplora, discrimina ed elabora</b> eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p><b>Esplora</b> diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, <b>imparando ad ascoltare se stesso e gli altri</b>;</p> <p><b>Ascolta, interpreta e descrive</b> brani musicali di diverso genere.</p>	<p><b>Comprende e valuta</b> eventi, materiali, opere musicali <b>riconoscendone i significati</b>, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p><b>Integra</b> con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>1) <a href="#">Il Suono - Ascolto</a></p>
<p><b>Esplora</b> i primi alfabeti musicali, <b>utilizzando</b> anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p><b>Fa uso di forme di notazione</b> analogiche o codificate.</p> <p>L'alunno esplora, <b>discrimina</b> ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p>	<p><b>Usa</b> diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</p> <p><b>Padroneggia</b> gli elementi principali del linguaggio musicale</p>	<p>2) <a href="#">Elementi del linguaggio musicale</a></p>
<p>(Paesaggio sonoro) ...<b>produzione musicale</b> utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p><b>Sperimenta e combina</b> elementi musicali di base, <b>producendo</b> semplici sequenze sonoro-musicali.</p>	<p><b>Esegue</b>, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p><b>Articola</b> combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; <b>le esegue</b> con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p><b>Improvvisa</b> liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a <b>dominare</b> tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p>	<p>L'alunno <b>partecipa in modo attivo</b> alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p> <p><b>Partecipa</b> a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale</p> <p>È in grado di <b>ideare e realizzare</b> messaggi musicali utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>3) <a href="#">Produzione e pratica esecutiva</a></p>

## Il Suono – Ascolto

DISCIPLINA: MUSICA			
TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA N.1			
Competenza in uscita	SCUOLA INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI I <sup>^</sup>
<b>1) Il suono e l'ascolto</b>	<p>Il bambino <b>comunica, esprime emozioni, racconta</b>, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso <b>attività di percezione</b> e..... <b>riconosce</b> i segnali e i ritmi del proprio corpo,</p> <p>Segue con <b>curiosità</b> e piacere <b>spettacoli</b> di vario tipo (teatrali, musicali, <b>visivi</b>, di animazione...);</p> <p><b>sviluppa interesse</b> per l'ascolto della musica e per la <b>fruizione di opere d'arte</b>.</p>	<p>L'alunno <b>esplora, discrimina ed elabora</b> eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p><b>Esplora</b> diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, <b>imparando ad ascoltare se stesso e gli altri</b>;</p> <p><b>Ascolta, interpreta e descrive</b> brani musicali di diverso genere.</p>	<p>L'alunno <b>partecipa in modo attivo</b> alla realizzazione di esperienze musicali attraverso <b>l'ascolto e analisi</b> di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p> <p><b>Comprende e valuta</b> eventi, materiali, opere musicali <b>riconoscendone i significati</b>, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>
<b>Nodi concettuali</b>	<b>Indicazioni dai campi di esperienza</b>	<b>Obiettivo/i al termine della cl 5</b>	<b>Obiettivo/i al termine della cl 3 sec. I<sup>o</sup></b>
<b>ESPLORARE E UTILIZZARE</b> <b>IL MONDO DEI SUONI..</b> <b>KC</b> <b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</b>	<b>Esplorare</b> le possibilità sonore ed espressive...con voce, gesti, drammatizzazioni, suoni..	<b>Utilizzare</b> voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole,.....	<b>Eseguire (utilizzo)</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali .....di diversi generi e stili,
<b>ASCOLTO ATTIVO</b> <b>KC:</b> <b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b> <b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Il bambino, interagendo con il paesaggio sonoro... impara a percepire, ascoltare, ricercare e discriminare i suoni ...	<b>Valutare</b> aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al <b>riconoscimento</b> di culture, di tempi e luoghi diversi.	<b>Conoscere, descrivere interpretare</b> in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.

## Elementi del linguaggio musicale

DISCIPLINA: MUSICA			
TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA N.2			
Competenza in uscita	SCUOLA INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI I <sup>^</sup>
<b>2) Elementi del linguaggio musicale</b>	<i><b>Esplora</b> i primi alfabeti musicali, <b>utilizzando</b> anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</i>	<i><b>Fa uso di forme di notazione</b> analogiche o codificate.  L'alunno esplora, <b>discrimina</b> ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</i>	<i><b>Usa</b> diversi sistemi di notazione <b>funzionali</b> alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali  <b>Padroneggia</b> gli elementi principali del linguaggio musicale</i>
Nodi concettuali	Indicazioni dai campi di esperienza	Obiettivo/i al termine della cl 5	Obiettivo/i al termine della cl 3 sec. I <sup>o</sup>
<b>RICONOSCERE E CLASSIFICARE ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</b>  <b>KC</b> <b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</b>	<b>Esplorare</b> simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.	<b>Riconoscere</b> e <b>classificare</b> gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	<b>Riconoscere</b> e <b>classificare</b> anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
<b>UTILIZZARE LA NOTAZIONE</b>  <b>KC</b> <b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<b>Sperimentare</b> e <b>combinare</b> nel gioco elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.	<b>Rappresentare</b> gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	<b>Decodificare</b> e <b>utilizzare</b> la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura

## Produzione e pratica esecutiva

### DISCIPLINA: MUSICA

### TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA N.3

Competenza in uscita	SCUOLA INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI I <sup>^</sup>
<p><b>3) Utilizzo del linguaggio musicale</b></p>	<p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e <b>produzione musicale</b> utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p><b>Sperimenta e combina</b> elementi musicali di base, <b>producendo</b> semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p><b>Inventa</b> storie e sa esprimerle attraverso <b>la drammatizzazione</b> anche <b>sonora</b></p> <p><b>Esplora</b> le potenzialità delle tecnologie</p>	<p><b>Esegue</b>, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p><b>Articola</b> combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari;</p> <p><b>esegue</b> con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p><b>Improvvisa</b> liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a <b>dominare</b> tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p>	<p>L'alunno <b>partecipa in modo attivo</b> alla realizzazione di esperienze musicali attraverso <b>l'esecuzione e l'interpretazione</b> di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p> <p><b>Padroneggia</b> gli elementi principali del linguaggio musicale</p> <p><b>Partecipa a processi di elaborazione collettiva</b>, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale</p> <p>È in grado di <b>ideare e realizzare</b> messaggi musicali utilizzando anche sistemi informatici.</p>

Nodi concettuali	Indicazioni dai campi di esperienza	Obiettivo/i al termine della cl 5	Obiettivo/i al termine della cl 3 sec. I°
<p><b>USO CONSAPEVOLE DI STRUMENTI E TECNICHE PER COMUNICARE CON</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CORPO</li> <li>• VOCE</li> <li>• STRUMENTI</li> </ul> <p><b>KC</b></p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</b></p>	<p><b>Esplora</b> i primi alfabeti musicali</p>	<p><b>Utilizzare la voce</b>, in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p><b>Utilizzare gli strumenti</b> in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione</p>	<p><b>Eseguire</b> (utilizzo) in modo espressivo, collettivamente e individualmente, <b>brani vocali</b> di diversi generi e stili,</p> <p><b>Eseguire</b> (utilizzo) in modo espressivo, collettivamente e individualmente, <b>brani strumentali</b> di diversi generi e stili,</p>
<p><b>UTILIZZARE IL LINGUAGGIO MUSICALE PER CREARE E IMPROVVISARE MESSAGGI SONORI</b></p> <p><b>KC</b></p> <p><b>SENSO DI INIZIATIVA</b></p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p> <p><b>UTILIZZARE IL LINGUAGGIO INFORMATICO</b></p> <p><b>KC</b></p> <p><b>COMPETENZA DIGITALE</b></p> <p><b>SENSO DI INIZIATIVA</b></p>	<p><b>Utilizzare</b> la voce, sperimentare rime, ritmi filastrocche...cercare somiglianze e analogie tra suoni e significati</p> <p><b>combinare</b> elementi musicali di base, ...</p> <p>Esperienze della multimedialità Contatto attivo con i media <b>ricercare</b> possibilità espressive e creative</p>	<p><b>Utilizzare</b> voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di <b>invenzione e improvvisazione.</b></p> <p><b>Esegue</b> con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p>	<p><b>Improvvisare, rielaborare, comporre</b> brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p><b>Accedere</b> alle risorse musicali presenti in rete e <b>utilizzare</b> software specifici per elaborazioni sonore e musicali</p>
<p><b>AMPLIARE SAPERI INTER DISCIPLINARI</b></p> <p><b>KC</b></p> <p><b>SENSO DI INIZIATIVA</b></p>			<p><b>Orientare</b> la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>

TORNA ALL'INIZIO