

# UNITÀ DI APPRENDIMENTO MULTIDISCIPLINARE

## Classe 3G

I.C. "Betty" Pierazzo- Noale  
Anno 2017-2018

Area Piano Triennale delle Attività	<b>CITTADINANZA ATTIVA</b>
TITOLO	<b>"I TRE CAPELLI D'ORO DEL DIAVOLO"</b>
COMPETENZE ATTESE	Conoscenza di sé Rispetto delle persone, delle regole e degli ambienti scolastici Interazione nel gruppo Disponibilità al confronto Rispetto dei diritti altrui Attitudine alla collaborazione Utilizzo delle conoscenze acquisite in nuovi contesti Capacità di organizzazione e leadership
DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano, Inglese, Francese, E. Motoria, Arte, Musica
COMPITO AUTENTICO INTEGRATO	Avendo avuto la classe un percorso scolastico particolare, segnato da momenti di competizione e scarsa collaborazione, sia tra pari che nella relazione con gli insegnanti, si è pensato come Consiglio di classe, alla realizzazione di uno spettacolo teatrale in cui si integrassero varie discipline attraverso varie competenze teatrali specifiche (recitazione, canto, danza, realizzazione delle scenografie e movimenti coreografici).
COMPETENZE EUROPEE E INDICATORI DI VALUTAZIONE DEL TRAGUARDO DI COMPETENZA	<b>CHIAVE DEL</b> KC 6 Competenze sociali e civiche • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare KC 7 Spirito di iniziativa • Realizzare, Progettare, Organizzare, KC 8 Consapevolezza ed espressione culturale • Comprendere, Interpretare per comunicare con diversi linguaggi
STRATEGIE E METODI COMUNI	• Cooperative learning • Lezioni frontali dialogate
TEMPI	Primo e secondo quadrimestre
<b><i>Il quadro di riferimento delle Indicazioni Nazionali 2012</i></b>	

Traguardo/i di competenza		OBIETTIVI/NODI CONCETTUALI	
DISCIPLINA ITALIANO			
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>		<p>STRATEGIE E TECNICHE PER UN ASCOLTO ATTIVO KC comunicazione nella madre lingua, imparare ad imparare, consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>PARLTO DIALOGICO, INTERATTIVO IN DIVERSE SITUAZIONI (DA SCAMBI COMUNICATIVI, DIALOGO, CONVERSAZIONI, DISCUSSIONI DI CLASSE E DI GRUPPO) KC La comunicazione nella madre lingua, imparare ad imparare, le competenze sociali e civiche</p> <p>ORGANIZZARE DIMENSIONI COMUNICATIVE: LA NARRAZIONE ORALE KC La comunicazione nella madre lingua, consapevolezza ed espressione culturale, competenze sociali</p> <p>CORRETTEZZA REGOLE LINGUISTICO TESTUALI KC la comunicazione nella madrelingua imparare ad imparare</p>	
CONOSCENZE	ABILITA'	VERIFICHE /OSSERVAZIONI/COMPITI DI REALTA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE
<p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in modo efficace attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee altrui;</li> <li>• utilizzare il dialogo per apprendere informazioni e elaborare opinioni;</li> <li>• domandare chiarimenti, precisazioni;</li> <li>• intervenire nelle discussioni usando argomentazioni per formulare e validare ipotesi, per sostenere tesi o confutare tesi opposte a quella sostenuta; per giustificare,</li> </ul>	<p><u>Compito di realtà</u> Rielaborazione copione: "I tre capelli d'oro del Diavolo" Gli studenti sono stati coinvolti in un progetto di riscrittura collettiva e di interpretazione di una storia che rappresentasse i diversi caratteri e personalità. Attraverso processi di brainstorming prima e di riscrittura di testi in prosa, gli studenti sono stati chiamati ad esprimere al meglio la loro fantasia. Per l'osservazione</p>	<p>Rispettare le regole dell'interazione; intervenire con pertinenza; comprendere e usare le regole linguistico-comunicative.</p>

<p>Narrare esperienze, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p>	<p>persuadere, convincere, ...</p> <p>Descrivere, situazioni personali e di studio; adattare opportunamente il registro informale e formale in base alla situazione comunicativa; usare in modo appropriato un numero adeguato di parole del vocabolario.</p> <p>Rivedere la pianificazione del testo; rivedere il testo intero isolando gli aspetti ortografici, morfologici, sintattici, lessicali</p> <p>Migliorare la forma sintattica, il lessico, la coesione del testo</p> <p>Introdurre lessico specifico...</p> <p>Condividere e cooperare per la revisione tra compagni</p>	<p>dell'attività viene utilizzata una griglia di osservazione/valutazione delle competenze qui indicate.</p>	<p>Qualità delle informazioni raccontate, organizzazione del discorso, lessico appropriato e parlato fluente</p> <p>Individuare errori da correggere</p> <p>Avvalersi di strategie e strumenti per la revisione</p> <p>Accettare e offrire in modo critico suggerimenti correttivi</p>
---	---	--	--

## DISCIPLINA MUSICA

COMPRENDE E VALUTA EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI, ANCHE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA ESPERIENZA MUSICALE E AI DIVERSI CONTESTI STORICO-CULTURALI. INTEGRA CON ALTRI SAPERI E PRATICHE ARTISTICHE LE PROPRIE ESPERIENZE MUSICALI

L'ALUNNO PARTECIPA IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'ESECUZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI

**IL SUONO - ASCOLTO - ESPLORARE E UTILIZZARE IL MONDO DEI SUONI.**

**PRODUZIONE E PRATICA ESECUTIVA - USO CONSAPEVOLE DI STRUMENTI E TECNICHE PER COMUNICARE CON CORPO, VOCE, STRUMENTI.**

E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI			
CONOSCENZE	ABILITA'	VERIFICHE/OSSERVAZIONI/ COMPITI DI REALTA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE
TECNICA SPECIFICA DI VARI STRUMENTI MUSICALI E RELATIVI TIMBRI POTENZIALITÀ DELLA PROPRIA INTONAZIONE E VOCALITÀ CAPACITÀ CREATIVA IN AMBITO RITMICO E MELODICO	INTERPRETARE IN MODO CONSAPEVOLE SIA DAL PUNTO DI VISTA TECNICO SIA ESPRESSIVO I BRANI MUSICALI NEI LORO DIVERSI GENERI	Sostenere una performance pubblica in occasione del saggio individuale e collettivo e saperlo affrontare emotivamente	RIPRODURRE BRANI MUSICALI DI VARIO GENERE INTERPRETARE IN MODO CRITICO E ORIGINALE BRANI MUSICALI DI VARIO GENERE PROGETTARE UN EVENTO SONORO, UNA MANIFESTAZIONE REALIZZARE UN EVENTO SONORO, UNA MANIFESTAZIONE

## DISCIPLINA ARTE

Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi		Consapevolezza ed espressione culturale- Espressione artistica	
CONOSCENZE	ABILITA'	VERIFICHE/OSSERVAZIONI/ COMPITI DI REALTA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE
Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica.  Elementi costitutivi l'espressione visiva.  Principali forme di espressione artistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>• Rielaborare le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità</li> </ul>	Si utilizzano griglie di osservazione e diari di bordo su cui annotare osservazioni specifiche	Collaboratività, impegno, puntualità, disponibilità ad aiutare, capacità di individuare e risolvere problemi, di pianificare, progettare, decidere.

	operativa o comunicativa.		
--	---------------------------	--	--

## DISCIPLINA EDUCAZIONE MOTORIA

<p>Acquisire maggior consapevolezza nel riconoscere le proprie capacità di comunicazione e gestione nel gruppo classe. Si orienta nello spazio e nel tempo. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori. Partecipare e collaborare al lavoro collettivo in modo produttivo e pertinente.</p>	<p>Padroneggiare e saper rielaborare (anche in combinazione tra loro) gli schemi motori di base in contesti motori e ambienti sempre nuovi. Riconoscere tempi e ritmi propri dei diversi gesti e adattare ad essi la propria esecuzione motoria; così pure saper adattare i tempi e i ritmi naturali della propria gestualità a ritmi proposti dall'esterno (es. basi ritmico – melodiche). Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e/o collettive.</p>
---	---

CONOSCENZE	ABILITA'	VERIFICHE/OSSERVAZIONI/ COMPITI DI REALTA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE
<p>Conoscenza degli obiettivi e delle caratteristiche delle attività motorie: Linguaggio specifico, caratteristiche, scopi e metodi delle attività motorie.</p>	<p>Coordinamento e consolidamento delle abilità motorie: consapevolezza a del corpo, coordinazione dinamica generale, schemi motori, abilità e strategie, organizzazione spazio-temporale.</p>	<p>SI UTILIZZANO GRIGLIE DI OSSERVAZIONE E SI VALUTA IL LINGUAGGIO MOTORIO CON L'AIUTO DELLA MUSICA. PREPARAZIONE DI UNA COREOGRAFIA IN COLLABORAZIONE CON L'INSEGNANTE.</p>	<p>Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche</p>

## DISCIPLINA FRANCESE

<p>Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.</p>	<p>RIFLESSIONE SUI DIVERSI SIGNIFICATI DELLE PAROLE E DEL LORO CORRETTO USO (Kc - La comunicazione in lingue straniere)</p>		
CONOSCENZE	ABILITA'	VERIFICHE/OSSERVAZIONI/ COMPITI DI REALTA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE
<p>. - Lessico specifico su argomenti oggetto di studio</p> <p>- Corretta pronuncia del repertorio di parole e frasi memorizzate di</p>	<p>Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato</p> <p>Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e</p>	<p>TRADURRE ALCUNE BATTUTE DEL COPIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE DI CLASSE IN FRANCESE, CON L'AUSILIO DELL'INSEGNANTE DI LINGUA. CON L'INSEGNANTE DI MUSICA GLI ALUNNI UTILizzeranno LE BATTUTE TRADOTTE ALL'INTERNO</p>	<p>CONOSCERE ED APPLICARE LE STRUTTURE E LE FUNZIONI LINGUISTICHE IN MODO COMPLETO, CORRETTO E PERSONALE.</p> <p>USARE LA LINGUA IN MODO CORRETTO IN</p>

<p>uso comune</p> <p>- Strutture di comunicazione più articolate utilizzando regole grammaticali fondamentali</p> <p>- Comportamenti e Usi legati alla lingua straniera studiata.</p>	<p>intenzioni comunicative.</p> <p>Utilizzare codici verbali diversi a seconda della situazione</p>	<p><b>DELLO SPETTACOLO TEATRALE.</b></p>	<p><b>AMBITI DISCIPLINARI ALTRI.</b></p>
---	---	--	--

## DISCIPLINA INGLESE

<p><b>Scrivere</b> semplici resoconti e <b>comporre</b> brevi dialoghi o messaggi rivolti a coetanei.</p> <p><b>Descrivere oralmente</b> situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio. Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari su argomenti noti.</p>	<p><b>Raccontare</b> per iscritto esperienze ed <b>esprimere</b> sensazioni e opinioni con frasi semplici.</p> <p><b>Gestire</b> conversazioni di routine, facendo domande e <b>scambiando</b> idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</p> <p><b>Interagire</b> con uno o più interlocutori.</p> <p>RIFLETTERE osservando e cogliendo suoni, significati di parole, frasi e tesi. (KC LA COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE)</p>
---	---

CONOSCENZE	ABILITA'	VERIFICHE/OSSERVAZIONI/COMPITI DI REALTA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE
<p>-Lessico specifico su argomenti oggetto di studio;</p> <p>-Corretta pronuncia del repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune;</p> <p>-Strutture di comunicazione più articolate utilizzando regole grammaticali fondamentali;</p> <p>-Comportamenti e usi legati alla lingua straniera studiata.</p>	<p>-Utilizzare codici verbali diversi a seconda della situazione</p> <p>-Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.</p> <p>-Utilizza frasi adatte alla situazione che fanno parte del repertorio personale negli anni acquisito.</p>	<p><b>TRADUZIONE DI ALCUNE BATTUTE DELLO SPETTACOLO TEATRALE DI CLASSE SOTTO LA GUIDA DELL'INSEGNANTE DI LINGUA. TALI DIALOGHI VERRANNO POI UTILIZZATI NELLO SPETTACOLO STESSO, COADIUVATI DALLA DOCENTE DI MUSICA.</b></p>	<p>Esprimersi in modo grammaticalmente corretto, usando un lessico ricco e utilizzando le funzioni comunicative e i connettori temporali appropriati.</p> <p>Interagire ponendo domande e rispondendo nei modi adatti alla situazione data.</p> <p>Conoscere ed applicare le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo, corretto e personale.</p> <p>Usare la lingua in</p>

			modo corretto in ambiti disciplinari altri.
--	--	--	---

## COMPETENZE TRASVERSALI

( vedi competenze chiave europee) **KC 1-6-7-8**

LA COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA <b>KC 1</b>	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE <b>KC 6</b>	SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA <b>KC 7</b>	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <b>KC 8</b>
Esprimere ed interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta ed interagire adeguatamente sul piano linguistico in vari contesti culturali e sociali.	Acquisire maggior consapevolezza per star bene con se stessi e con gli altri, comprendendo codici di comportamento e stili di vita.  Affrontare i conflitti che emergono dalla diversità che dovrebbe esser letta come utile risorsa per rispettare l'altro, superare stereotipi /pregiudizi e cercare compromessi.	Acquisire maggior consapevolezza nel riconoscere le proprie capacità di comunicazione e gestione nel gruppo classe	Acquisire maggior consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni e la capacità di confrontare i propri punti di vista creativi ed espressivi con i pareri dei compagni. Riconoscere alcuni elementi della propria cultura e identità per costituire atteggiamenti aperti verso la diversità.
<b>Cosa osservo?</b>			
✓ Si orienta su quanto andrà ad ascoltare creandosi aspettative e mettendo in moto il meccanismo delle anticipazioni.	✓ Assumere incarichi e portarli a termine con responsabilità.  ✓ Partecipare e collaborare al lavoro collettivo in modo produttivo e	✓ Contribuire in modo significativo al raggiungimento dei diversi obiettivi	✓ Si orienta nello spazio e nel tempo; osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni .  ✓ Utilizza gli strumenti

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cooperare per condividere il significato e confrontare le interpretazioni</li> <li>✓ Individuare le informazioni essenziali nel testo di partenza, organizzare le informazioni con ordine, illustrare /rilevare gli aspetti principali</li> </ul>	<p>pertinente.</p>		<p>di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.</li> </ul>
--	--------------------	--	--

## COMPETENZE DISCIPLINARI ITALIANO

### Traguardi delle competenze

CONOSCENZE	ABILITÀ	DESCRIZIONE ATTIVITÀ
<p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p>	<p>Interagire in modo efficace attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee altrui; utilizzare il dialogo per apprendere informazioni e elaborare opinioni; domandare chiarimenti, precisazioni; intervenire nelle discussioni usando argomentazioni per formulare e validare ipotesi, per sostenere tesi o confutare tesi opposte a quella sostenuta; per giustificare, persuadere, convincere, ...</p>	<p>Riadattamento copione: "I tre capelli d'oro del Diavolo" Gli studenti sono stati coinvolti in un progetto di riscrittura collettiva e di interpretazione di una storia che rappresentasse i diversi caratteri e personalità degli alunni. Attraverso processi di brainstorming prima e di riscrittura di testi in prosa, gli studenti sono stati chiamati ad esprimere al meglio la loro fantasia. Per l'osservazione dell'attività viene utilizzata una griglia di</p>

<p>Narrare esperienze, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p>	<p>Descrivere, situazioni personali e di studio; adattare opportunamente il registro informale e formale in base alla situazione comunicativa; usare in modo appropriato un numero adeguato di parole del vocabolario.</p> <p>Rivedere la pianificazione del testo; rivedere il testo intero isolando gli aspetti ortografici, morfologici, sintattici, lessicali Migliorare la forma sintattica, il lessico, la coesione del testo Introdurre lessico specifico... Condividere e cooperare per la revisione tra compagni</p>	<p>osservazione/valutazione delle competenze qui indicate.</p>
---	---	--

## **ED. AL SUONO E ALLA MUSICA**

### **Traguardi delle competenze**

- **COMPRENDE E VALUTA EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI, ANCHE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA ESPERIENZA MUSICALE E AI DIVERSI CONTESTI STORICO-CULTURALI. INTEGRA CON ALTRI SAPERI E PRATICHE ARTISTICHE LE PROPRIE ESPERIENZE MUSICALI**
- **L'ALUNNO PARTECIPA IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'ESECUZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>DESCRIZIONE ATTIVITÀ</b>
<b>TECNICA SPECIFICA DI VARI STRUMENTI MUSICALI E RELATIVI TIMBRI POTENZIALITÀ DELLA PROPRIA INTONAZIONE E</b>	Interpretare in modo consapevole sia dal punto di vista tecnico sia espressivo i brani musicali nei loro diversi generi	Raccolta delle idee degli alunni riguardo al tema della commedia Stesura del testo (copione)

<b>VOCALITÀ CAPACITÀ CREATIVA IN AMBITO</b>		Integrazione di brani musicali, suonati e cantati, balletti e vari movimenti coreografici Individuazione e assegnazione dei ruoli Prove delle parti recitate Prove delle parti musicali Prove dei movimenti coreografici
---	--	--

## ED. ALL'IMMAGINE

### Traguardi delle competenze

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini e messaggi multimediali.

CONOSCENZE	ABILITÀ	DESCRIZIONE ATTIVITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica</li> <li>• Elementi costitutivi l'espressione visiva</li> <li>• Principali forme di espressione artistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>• Rielaborare le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa</li> </ul>	Progettare e realizzare la scenografia per lo spettacolo.

	<p>finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul>	
--	--	--

## ED. MOTORIA

### Traguardi delle competenze

Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche

CONOSCENZE	ABILITÀ	DESCRIZIONE ATTIVITÀ
<p>Conoscenza degli obiettivi e delle caratteristiche delle attività motorie: Linguaggio specifico, caratteristiche, scopi e metodi delle attività motorie.</p>	<p>Coordinamento e consolidamento delle abilità motorie: consapevolezza del corpo, coordinazione dinamica generale, schemi motori, abilità e strategie, organizzazione spazio-temporale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche</li> </ul>

## INGLESE

### Traguardi delle competenze

CONOSCENZE	ABILITÀ	DESCRIZIONE ATTIVITÀ
<p>-Lessico specifico su argomenti oggetto di studio;</p> <p>-Corretta pronuncia del repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune;</p> <p>-Strutture di comunicazione più articolate utilizzando regole grammaticali fondamentali;</p> <p>-Comportamenti e usi legati alla lingua straniera studiata.</p>	<p>-Utilizzare codici verbali diversi a seconda della situazione</p> <p>-Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.</p> <p>-Utilizza frasi adatte alla situazione che fanno parte del repertorio personale negli anni acquisito.</p>	<p>Sotto la guida dell'insegnante di lingua, il gruppo classe provvede a tradurre dall'italiano all'inglese alcune battute del copione dello spettacolo teatrale "I tre capelli d'oro del diavolo".</p> <p>In un secondo momento, gli alunni coinvolti nelle suddette battute si esercitano nella corretta pronuncia, con l'aiuto dell'insegnante.</p>

## SPAGNOLO

### Traguardi delle competenze

CONOSCENZE	ABILITÀ	DESCRIZIONE ATTIVITÀ
<p>Lessico specifico su argomenti oggetto di studio</p> <p>Corretta pronuncia del repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune</p> <p>Strutture di comunicazione più articolate utilizzando regole grammaticali fondamentali</p> <p>Comportamenti e Usi legati alla lingua straniera studiata.</p>	<p>Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato</p> <p>Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p> <p>Utilizzare codici verbali diversi a seconda della situazione</p>	<p>Insieme all'insegnante, il gruppo classe provvede a tradurre dall'italiano allo spagnolo alcune battute del copione dello spettacolo teatrale "I tre capelli d'oro del Diavolo".</p> <p>In un secondo momento, gli alunni coinvolti nelle suddette battute si esercitano nella corretta pronuncia con l'aiuto dell'insegnante.</p>

# FASI DI LAVORO

TEMPI	TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ
Fase 1:	Raccolta delle idee degli alunni riguardo al tema della commedia
Fase 2:	Riadattamento e condivisione del testo (copione)
Fase 3:	Integrazione di brani musicali, suonati e cantati, balletti e vari movimenti coreografici
Fase 4:	Individuazione e assegnazione dei ruoli
Fase 5:	Prove delle parti recitate
Fase 6:	Prove delle parti musicali
Fase 7:	Prove dei movimenti coreografici

# VALUTAZIONE

- **Di processo:** osservazioni sistematiche di come gli alunni eseguono le consegne (in autonomia, nel lavoro di coppie, in apprendimento cooperativo); osservazione degli atteggiamenti nei confronti degli adulti e dei compagni (abilità sociali);
- **Di prodotto:** verifiche a termine di ogni argomento o attività a seconda della materia.