

UNITÀ DI APPRENDIMENTO MULTIDISCIPLINARE

Classe 3^a E – I.C. “Betty” Pierazzo- Noale Anno 2017-2018

Area Piano Triennale delle Attività	CITTADINANZA ATTIVA	
TITOLO	<i>Pubblicità Rispetto</i>	
DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano, Storia, Geografia, Arte, Scienze	
MOTIVAZIONE DELLA PROPOSTA E SUO VALORE FORMATIVO	Far riflettere gli alunni sulla figura della donna che spesso viene falsata e distorta dai mass media, e condurli, attraverso un’attenta analisi dell’argomento sotto molteplici aspetti – storico, artistico, culturale e scientifico – a riconsiderare e valorizzare la sua immagine.	
COMPETENZA ATTESA	L’alunno, dopo aver partecipato ad un incontro con l’Assessore alle Pari Opportunità e aver visto filmati e slogan pubblicitari, conosce i modelli femminili proposti dai mezzi di comunicazione e riflette su come questi siano strumentalizzati e stereotipati. Attraverso percorsi pianificati nelle varie discipline, l’alunno si attiva per sensibilizzare la comunità in cui vive sui diritti acquisiti dalle donne e in generale sulla loro reale immagine.	
NODO CONCETTUALE TRASVERSALE ALLE DISCIPLINE COINVOLTE	Riformulare codici del linguaggio visivo e verbale riguardanti la figura della donna.	
COMPITO AUTENTICO INTEGRATO	In collaborazione con il Comune di Noale, gli alunni realizzano attraverso diverse attività di gruppo, elaborati grafico-pittorici accompagnati da slogan pubblicitari, da esporre in occasione della Mostra espositiva aperta alla cittadinanza nella Torre delle Campane, in coincidenza con la "Festa della Donna", al fine di valorizzarne il ruolo nella società odierna.	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E INDICATORI DI VALUTAZIONE DEL TRAGUARDO DI COMPETENZA	KC 5 Competenze sociali e civiche <ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare KC 7 Spirito di iniziativa <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare, Progettare, Organizzare, KC 8 Consapevolezza ed espressione culturale <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, Interpretare per comunicare con diversi linguaggi (vedi GRIGLIA DESCRITTORI E INDICATORI PER OSSERVARE LE COMPETENZE) 	
STRATEGIE E METODI COMUNI	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperative learning • Ricerche in internet, su testi di vario genere • Lezioni frontali dialogate • Visione di filmati pubblicitari 	
TEMPI	Primo e Secondo quadrimestre	
<i>Il quadro di riferimento delle Indicazioni Nazionali 2012</i>		
Traguardo/i di competenza	OBIETTIVI/NODI CONCETTUALI	
DISCIPLINA ARTE		
L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole	PROGETTAZIONE E PRODUZIONE ELABORATI PERSONALI, AUTENTICI KC8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI COMUNICARE (CON CODICI ICONICI) Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative	

<p>del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>		<p>originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p style="text-align: center;">TRASFORMAZIONE RIELABORAZIONE IMMAGINI KC8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p> <p style="text-align: center;"><u>NODO TRASVERSALE AI PRECEDENTI</u> USO CONSAPEVOLE DI STRUMENTI E TECNICHE PER COMUNICARE KC8 COMUNICARE (CON CODICI ICONICI) KC 6 IMPARARE AD IMPARARE KC 4 COMPETENZA DIGITALE</p> <p>a) Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. b) Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	
CONOSCENZE	ABILITA'	VERIFICHE/OSSERVAZIONI/ COMPITI DI REALTA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE
<p>Le regole della percezione visiva La grammatica del linguaggio visivo Le regole del disegno La lettura dell'immagine e dell'opera d'Arte Le tecniche grafico pittoriche plastiche Il linguaggio dei mass-media e multimediale</p>	<p>Riprodurre la realtà copiandola dal vero Rielaborare in modo autonomo messaggi corretti da un punto di vista comunicativo Produrre intenzionalmente messaggi corretti ed efficaci da un punto di vista comunicativo Creare una produzione che rispecchi il suo stile personale Produrre elaborati per creare composizioni espressive, creative e personali.</p> <p>Per ottenere il risultato Rispettare le regole della percezione visiva Analizzare la struttura di un messaggio visivo Utilizzare materiali e strumenti in modo creativo. Utilizzare codici espressivi diversi, anche di altre discipline Trovare in modo autonomo fonti di ricerca Modificare liberamente, in senso espressivo i dati acquisiti Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi</p>	<p>Produzione di elaborati pittorici personali e creativi valorizzando la figura della donna</p>	<p>Usare gli elementi del linguaggio visivo esponendoli in modo appropriato Interpretare in modo consapevole e sicuro le varie tecniche espressive Usare in modo consapevole e sicuro le varie tecniche espressive Osservare norme e suggerimenti per realizzare le sue personali creazioni Identificare i caratteri grafico pittorici di un documento artistico e storicizzarlo Trovare in modo autonomo fonti di ricerca</p>

	<p>iconici e visivi, scritti e parole per produrre immagini creative.</p> <p>Sperimentare più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi con precisi scopi comunicativi.</p>		
DISCIPLINA STORIA			
<p>L'alunno riflette sul tema dei diritti acquisiti dalle donne nel corso della storia, al fine di sostenere un commento personale sull'argomento, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</p>		<p>COLLOCARE LA STORIA LOCALE IN RELAZIONE CON LA STORIA ITALIANA, EUROPEA, MONDIALE</p> <p>Kc 5 Le competenze sociali e civiche KC6 Imparare ad imparare Kc 7 Senso di iniziativa e l'imprenditorialità</p>	
CONOSCENZE	ABILTA'	VERIFICHE/OSSERVAZIONI/COMPITI DI REALTA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE
<p>- Storia delle donne dalla fine dell'800, al loro impiego nella prima e seconda guerra mondiale, fino ad arrivare al secondo dopoguerra, passando attraverso la conquista dei diritti.</p>	<p>Leggere , comprendere e analizzare una fonte storica ricavando informazioni di diverso tipo.</p> <p>Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali.</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile</p>	<p>Esposizione orale, attraverso una riflessione sui diritti violati nel corso della storia del '900, in particolare sulla condizione della donna, con analisi di fonti, documenti e approfondimenti storici. Elaborazione di slogan e frasi che valorizzano il ruolo femminile e ne ribaltano il modello stereotipato proposto dai mass media</p>	<p>Nel parlato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esporre con chiarezza lessicale, adeguata al contesto comunicativo e al tema oggetto di confronto e discussione; - Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina; - Rispettare nell'esposizione dei concetti un ordine logico/cronologico; - Rispettare i turni di parola in una discussione o in un dialogo.
DISCIPLINA GEOGRAFIA			
<p>L'alunno osserva legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani nello spazio e nel tempo, e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche, con particolare riferimento alle dinamiche socio-economiche inerenti i diritti dell'uomo e della donna.</p>		<p>IMPARARE COMPORTAMENTI DI RISPETTO, TOLLERANZA E COLLABORAZIONE NEI RAPPORTI TRA LE COMUNITÀ UMANE</p> <p>Kc 5 Le competenze sociali e civiche KC6 Imparare ad imparare Kc 7 Senso di iniziativa e l'imprenditorialità</p>	
CONOSCENZE	ABILTA'	VERIFICHE/OSSERVAZIONI/COMPITI DI REALTA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE
<p>- Le principali convenzioni internazionali sui diritti della donna;</p> <p>- gli organismi internazionali, facenti capo all'ONU, coinvolti nel far rispettare e salvaguardare i diritti;</p> <p>- la globalizzazione e i fenomeni ad essa connessi, in particolare</p>	<p>COMPRESIONE DELLE RELAZIONI TRA SITUAZIONI AMBIENTALI, CULTURALI, SOCIO-POLITICHE ED ECONOMICHE</p> <p>Individuare nel sistema territoriale mondo, rapporti di connessione ed interdipendenza fra fenomeni antropici e fisici;</p>	<p>Verifica orale, attraverso una riflessione personale sulle dinamiche politiche, sociali ed economiche che hanno portato alla violazione di alcuni diritti, dell'uomo in generale e, nello specifico, delle donne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre, in modo scritto o orale, con chiarezza lessicale, adeguata al contesto comunicativo e al tema oggetto di confronto/analisi; - Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina; - Rispettare nell'esposizione dei concetti un ordine

<p>quelli relativi allo sfruttamento del lavoro nei paesi sottosviluppati; Paesi del “Terzo Mondo” in cui la povertà è diffusa e i diritti fondamentali dell’uomo sono violati</p>	<p>COMPRENDERE E USARE IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA</p> <p>Comprendere metodi, termini e concetti della disciplina</p> <p>Usare i termini e concetti nel giusto contesto</p> <p>Comprendere e usare il linguaggio simbolico</p>		<p>logico/cronologico</p>
<p>DISCIPLINA ITALIANO</p>			
<p>L’alunno legge, comprende, analizza testi inerenti i diritti umani, tra i quali donne che lottano per il riconoscimento dei loro diritti, per riflettere e discutere, confrontandosi con gli altri compagni, sulle problematiche ad essi connessi, attraverso la produzione di un commento orale e di slogan pubblicitari.</p>		<p>LEGGERE E COMPRENDERE TANTI TIPI DI TESTI PARLATO DIALOGICO, INTERATTIVO IN DIVERSE SITUAZIONI (DA SCAMBI COMUNICATIVI, DIALOGO, CONVERSAZIONI, DISCUSSIONI DI CLASSE E DI GRUPPO)</p> <p>SCRITTURA COME PRODOTTO DI TESTI FORMALI E NON FORMALI DI TUTTE LE TIPOLOGIE</p> <p style="text-align: center;">Kc 1 Competenza nella lingua madre Kc 5 Le competenze sociali e civiche KC6 Imparare ad imparare Kc 7 Senso di iniziativa e l’imprenditorialità Kc 8 Comprensione nella lingua madre</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA’</p>	<p>VERIFICHE/OSSERVAZIONI/COMPITI DI REALTA’</p>	<p>INDICATORI DI VALUTAZIONE</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche principali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi e messaggi pubblicitari; - Principali regole del parlato dialogico; - Conoscenza del tema e degli argomenti principali affrontati nei testi e brani antologici letti relativi ai diritti umani. 	<p><u>LETTURA</u></p> <p>Riconoscere la tipologia testuale (in particolare romanzo storico, sociale e di formazione, testo argomentativo, espositivo) identificando i principali elementi strutturali che la caratterizzano e il contenuto fondamentale;</p> <p>Distinguere in un semplice* testo argomentativo il tema/problema presentato, la tesi e gli argomenti a sostegno.</p> <p><u>SCRITTURA CREATIVA</u></p> <p>Produrre testi di vario tipo su tematiche e problemi personali e sociali, esprimendo e motivando le proprie opinioni</p> <p><u>PARLATO DIALOGICO</u></p> <p>Interagire in modo efficace in diverse situazioni</p>	<p>Confronto e riflessione sulla condizione della donna, con analisi di testi e scrittura di pensieri, opinioni e commenti personali sui principali temi trattati. Esposizione orale degli stessi.</p> <p>Elaborazione di slogan e frasi che valorizzano il ruolo femminile e ne ribaltano il modello stereotipato proposto dai mass media</p>	<p>Nella lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere correttamente, comprendendo il significato globale del testo; - Trarre inferenze; <p>Nella composizione di testi scritti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza morfosintattica; - Coerenza e coesione nell’esposizione dei contenuti; - Utilizzo di un lessico appropriato alla tipologia testuale; <p>Nel parlato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esporre con chiarezza lessicale, adeguata al contesto comunicativo e al tema oggetto di confronto; - Rispettare nell’esposizione dei concetti un ordine logico/cronologico; - Rispettare i turni di parola in una discussione o in un dialogo.

	comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee altrui; Dialogare per apprendere informazioni e elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.		
DISCIPLINA SCIENZE			
L'alunno riflette sulla fase della vita che sta attraversando e sui cambiamenti che avvengono nella pubertà. Ricerca informazioni su alcune scienziate di fama internazionale.		ANALIZZARE E RIFLETTERE SUI CAMBIAMENTI CHE AVVENGONO NELLA PUBERTÀ. Kc 5 Le competenze sociali e civiche Kc 1 Competenza nella lingua madre Competenze di base in ambito scientifico	
CONOSCENZE	ABILTA'	VERIFICHE/OSSERVAZIONI/ COMPITI DI REALTA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE
<p>La riproduzione e i cambiamenti che avvengono nella pubertà.</p> <p>La determinazione del sesso.</p> <p>Madame Nobel Rita Levi Montalcini.</p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato.</p> <p>Trova da varie fonti (libri, internet, discorsi degli adulti, ecc.) informazioni e spiegazioni sui problemi che lo interessano.</p>	<p>Verifiche scritte.</p> <p>Discussione e riflessione personale sul perché la pubertà è considerata un periodo difficile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della disciplina. - Rispetto dei turni di parola in una discussione o in un dialogo.

FASI DI LAVORO

TEMPI	TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ
Fase 1:	Presentazione dell'UDA
Fase 2:	Incontro con gli esperti (progetto Pari Opportunità – Pubblicità Rispetto)
Fase 3:	Discussione sul tema della figura della donna: partendo dall'immagine che la pubblicità propone sull'aspetto della donna, si è riflettuto sull'utilizzo improprio del corpo femminile e sulla possibilità di cambiare il punto di vista per giungere ad un'autentica parità di genere.
Fase 4:	Produzione di elaborati grafico-pittorici, slogan e frasi (pubblicità

	progresso) sulla figura della donna che mettano in evidenza il ruolo positivo da lei assunto nella società odierna.
Fase 5:	Elaborazione di un cartellone con le frasi-slogan prodotte dagli alunni da esporre in occasione delle manifestazioni organizzate dal Comune per la festa della donna, oltre all'allestimento di una mostra temporanea con i disegni degli alunni.

RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

PUNTI DI CRITICITÀ	PUNTI DI FORZA
<ul style="list-style-type: none"> - Superficialità nella realizzazione dell'attività proposta da parte di alcuni alunni. - Mancanza di un riscontro conclusivo da parte dell'ente organizzatore dell'iniziativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attualità dell'argomento proposto.